

SPECJALISTYCZNE FARBY WEWNĘTRZNE I ZEWNĘTRZNE

OPTOMAL

FARBY WEWNĘTRZNE I ZEWNĘTRZNE

DYSPERSYJNE
SILIKONOWE, SILIKATOWE
ZOŁO-KRZEMIANOWE
LATEKSOWE



BUDYNKI MIESZKALNE I UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ
OBIEKTY INWESTYCYJNE / SYSTEMY OCIEPLEŃ
ELEWACJE BUDYNKÓW WSPÓŁCZESNE I ZABYTKOWE

PARTNER PROFESJONALISTÓW

Tradycje rodzinnej firmy Hufgard w Europie sięgają 1720 roku, a jej nazwa kojarzona jest z wysokimi kompetencjami i doświadczeniem w zakresie produkcji materiałów budowlanych.

PIĘKNA PRZESZŁOŚĆ PEWNA PRZYSZŁOŚĆ

W Polsce Hufgard Optolith rozpoczął swoją działalność ponad 15 lat temu. Produkcja w oparciu o najlepsze surowce z zastosowaniem nowoczesnych technologii pozwala nam wytwarzać materiały o najwyższych parametrach jakościowych. Wszystkie wyroby sprawdzane są pod względem jakości przez przyfabryczne laboratorium oraz wyspecjalizowane jednostki badawcze i laboratoria w kraju i za granicą. Oferta firmy Hufgard Optolith w Polsce obejmuje szeroki asortyment produktów: farby, grunty, tynki i zaprawy budowlane, tynki cienkowarstwowe, kleje do systemów ociepleń, zaprawy do klinkieru, zaprawy do wyrównywania i napraw, hydroizolacje, kleje do płytek i kamienia oraz zaprawy renowacyjne.

Wszystkie nasze produkty wolne są od niebezpiecznych dla zdrowia i środowiska naturalnego chemicznych związków organicznych, a ich produkcja jest ekologicznie bezpieczna. Naszym priorytetem jest właściwa i profesjonalna obsługa klienta, począwszy od przyjęcia zamówienia poprzez doradztwo i serwis techniczny aż po dostawę towaru i nadzór nad wykonaniem. Produkty Hufgard Optolith dostępne są w sieci dystrybucji w kraju i za granicą. Zapraszamy do współpracy.

Nasi Przedstawiciele pozostają do Państwa dyspozycji w zakresie doradztwa technicznego.

UNIKALNA
TECHNOLOGIA



Marka Optolith należy do grupy **Hufgard** oferującej profesjonalne rozwiązania dla budownictwa
www.hufgard-group.com

UNIKALNE TECHNOLOGIE LATA DOŚWIADCZEŃ

Bogactwo unikalnych receptur opracowanych z zastosowaniem najwyższej jakości surowców, innowacyjne technologie, reżim produkcyjny oraz ciągły nadzór laboratoryjny stanowią o niezawodności systemów Optolith.



RECEPTURY

W bazie Optolith znajduje się ponad 2000 opracowanych receptur zweryfikowanych zarówno pod kątem cech użytkowych, jak i ekonomicznych. Oferta zawiera wyłącznie te produkty, które pomyślnie przeszły nie tylko testy laboratoryjne, ale przede wszystkim te najbardziej wymagające – na budowie, w realnych warunkach pracy. Opinia firm wykonawczych o nowym produkcie jest kluczowa dla wprowadzenia tego wyrobu do sprzedaży.



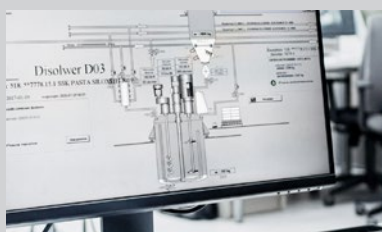
SUROWCE

Produkcja materiałów Optolith opiera się na sprawdzonych i wiarygodnych źródłach surowców. Naszymi dostawcami są renomowane firmy, z którymi ściśle współpracujemy w ramach badań nad nowymi surowcami i ich zastosowaniem w produktach. Każdy składnik, zanim trafi do naszego produktu, jest badany przez laboratorium pod kątem wysokich wymagań jakościowych.



TECHNOLOGIE

Wyjątkowe zalety produktów Optolith, gwarantujące bezpieczeństwo, pewność i trwałość inwestycji, wynikają z zastosowania innowacyjnych technologii. Stale poszukujemy nowych, twórczych rozwiązań. Bezustannie testujemy specjalne dodatki do produktów, poprawiające ich działanie, nadające im dodatkowe cechy i funkcje.



PRODUKCJA

Fabryka Optolith pracuje w wysokim reżimie technologicznym, według rygorystycznych procedur. Produkty Optolith powstają na nowoczesnej linii produkcyjnej. Wszystkie surowce przed dozowaniem są odpowiednio przygotowywane, a sterowany komputerowo system dozuje w odpowiednim czasie precyzyjne ilości składników.



PARAMETRY PRODUKTÓW

Stabilność materiałów Optolith zapewniają wysokie standardy produkcji i restrykcyjna kontrola jakości. Jeszcze przed rozpoczęciem procesu produkcyjnego surowce podlegają sprawdzeniu. W trakcie produkcji każda partia materiałów podlega stałemu monitoringowi i badaniu. To gwarancja spełnienia wysokich wymogów jakościowych. Dzięki temu nasze materiały zasługują na pełne zaufanie.



SYSTEMY

W ofercie Optolith produkty tworzą kompletne zestawy przygotowane do konkretnych zastosowań. Systemy ułatwiają prawidłowy dobór materiałów na każdym etapie prac. Produkty zestawione w systemach lepiej ze sobą współpracują, są łatwiejsze w zastosowaniu, bardziej wydajne i lepiej spełniają stawiane im wymagania. Dzięki systemom, firmy wykonawcze nie są obciążone ryzykiem decyzji dotyczących technologicznego doboru materiałów. To gwarancja uzyskania oczekiwanego efektu i długiego czasu eksploatacji obiektów.

ŚCIANY I SUFITY PRZESTRZENI MIESZKALNYCH I UŻYTKOWYCH

PIĘKNE ŚCIANY TWOJEGO DOMU NA DŁUGIE LATA

Odpowiednio wybrana farba do ścian jest jednym z kluczowych elementów kończących remont każdej przestrzeni. Przygotowanie powierzchni ścian w sposób przemyślany pozwoli cieszyć się zadbanymi pomieszczeniami i estetycznym wyglądem wnętrza przez wiele lat.

Prawidłowy dobór farby to przede wszystkim jej łatwa aplikacja i doskonałe właściwości kryjące, wysoka odporność na zabrudzenia i uszkodzenia oraz możliwość ich usunięcia bez pozostawienia śladów. Na powierzchniach z niedoskonałościami sprawdzą się farby matowe, natomiast lśniące ściany dobrze prezentują się w niewielkich pomieszczeniach.

Najprzyjemniejszym momentem jest wybór koloru, jednak tutaj nie powinno się działać pochopnie.

W zależności od nasłonecznienia i wielkości wnętrza warto dobrać barwę, która nie tylko będzie komponować się z meblami, ale również uwydatni walory pomieszczenia.

Pamiętajmy, że najlepsza farba do ścian to taka, która nie zawiera szkodliwych substancji lotnych.

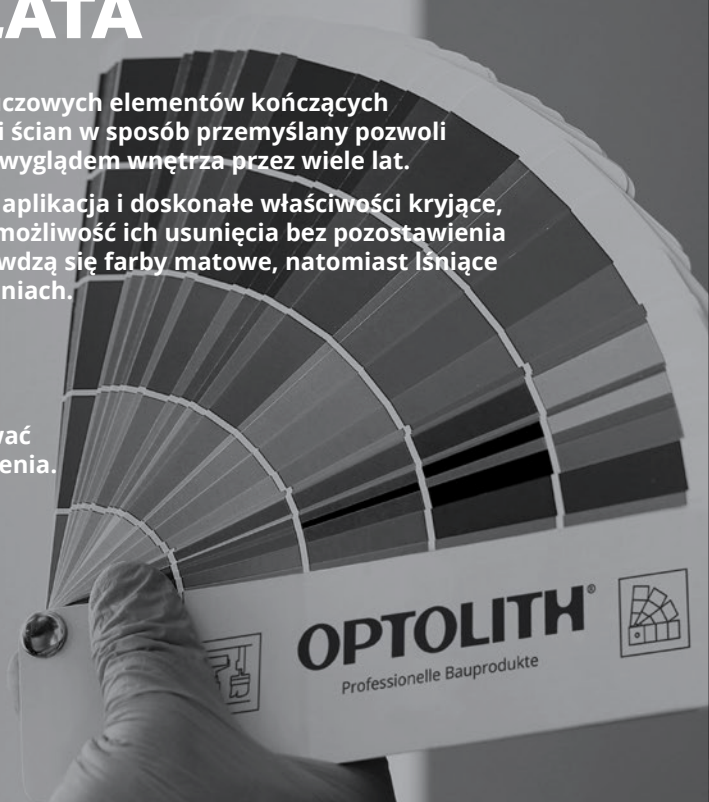
Dobór odpowiedniej farby powinien być wypadkową kilku czynników. Od miejsca zastosowania farby - biuro, kuchnia, salon, korytarz, sufit, łazienka itp., po rodzaj podłoża, na jaki ma być naniesiona, kończąc na charakterystycznych właściwościach jakie powinna mieć powłoka.



Unikalne receptury produktów marki Optolith wynikają z fachowej wiedzy i wieloletniego doświadczenia właścicieli firmy w szeroko pojętym kontekście budowlanym.

To także efekt ogromnego profesjonalizmu pracowników produkcji i kontroli jakości, połączonego z zaangażowaniem i odpowiedzialną współpracą wszystkich działów spółki.

Ta synergia kompetencji sprawia, że do Państwa rąk trafia produkt wyjątkowy.



INTERIOR

OPTOMAL



DOSKONAŁEJ JAKOŚCI FARBY WEWNĘTRZNE

Praca i zaangażowanie pracowników nowoczesnego Laboratorium Hufgard Optolith jest wkładem w rozwój oferty produktowej grupy Optomal. To uniwersalne produkty o szerokim spektrum zastosowania.

Stosowanie specjalistycznych surowców - spoiw i wypełniaczy - to sprecyzowane właściwości każdego produktu.

Innowacyjny system barwienia pozwala na otrzymanie produktów w szerokiej gamie kolorystycznej. Dzięki wykorzystaniu specjalistycznych urządzeń mamy nieograniczoną możliwość doboru koloru - wg dowolnego wzornika lub na podstawie dostarczonej przez klienta próbki.

Asortyment produktów firmy Optolith obejmuje szeroką gamę wysokiej jakości farb do malowania różnego rodzaju pomieszczeń wewnątrz budynków.



Zalety farb wewnętrznych Optomal:

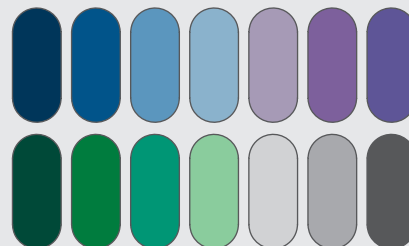
- bardzo dobre krycie oraz wysoka odporność na zabrudzenia
- wysoka estetyka w kilku wariantach - mat, satyna lub połysk
- wysoka paroprzepuszczalność i hydrofobowość
- odporność na uszkodzenia mechaniczne
- doskonała wydajność i łatwa aplikacja
- bogata paleta kolorów oraz stabilność kolorystyczna

KOLORY ŚCIAN A EFEKTY OPTYCZNE

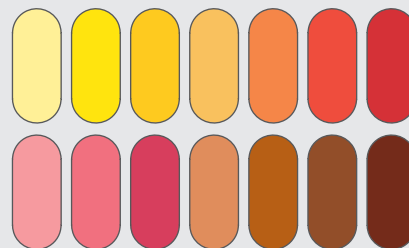
Barwy oddziałują bezpośrednio na nasze emocje. Odpowiednio dobrane kolory mogą działać inspirująco, pobudzać, aktywować do działania lub odwrotnie – wyciszać i łagodzić stres.



Tonacje zimne we wnętrzach mają za zadanie uspokoić, wyciszyć organizm, ułatwić zrelaksowanie, a nawet ochłodzić. Barwy zimne sprawiają, że jest to pomieszczenie bardziej eleganckie, subtelne, z klasą. Barwy zimne - odcienie koloru szarego, niebieskiego, fioletowego, zielonego.

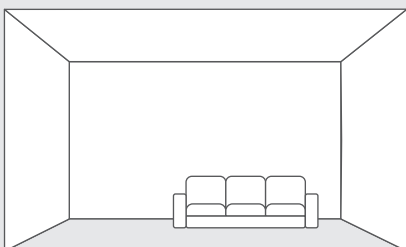


Dzięki barwom ciepłym sprawimy, że wnętrza będzie przyjazne, słoneczne, radosne. Udowodniono, że kolory ciepłe działają pobudzająco. Barwy ciepłe to wszystkie odcienie które pochodzą od kolorów żółtych, czerwonych, brązów, beżu, koloru pomarańczowego, lub różu.

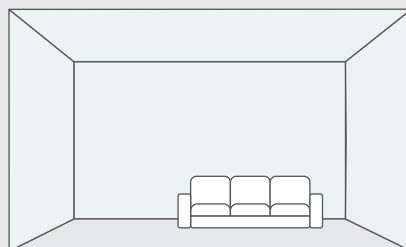


Wpływ kolorów na optyczne postrzeganie wnętrza

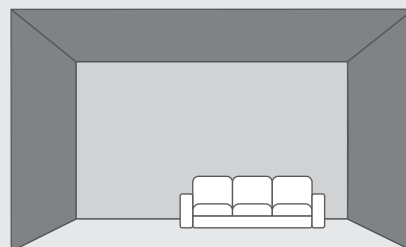
Kolory ścian mają bardzo ważną rolę we wnętrzach. Nie tylko odpowiednio dobrane kolory wpływają na nasze samopoczucie, lecz również dzięki odpowiednim zabiegom, możemy powiększyć, czy pomniejszyć optycznie pomieszczenie. Poszerzyć je lub nadać mu dynamizmu. Istnieją pewne triki optyczne w aranżacji wnętrz, dzięki którym zmienimy optykę pomieszczenia - skrócimy je, podniesiemy lub wydłużymy. Komponując kolorystykę wnętrza, pomyślmy o barwie przewodniej; jeśli chcemy uniknąć chaosu, jej dopełnieniem nie mogą być więcej niż cztery kolory.



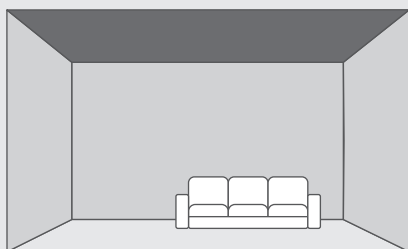
Jeżeli naszym celem jest maksymalne optyczne powiększenie przestrzeni należy pomalować ściany i sufit na jednolity odcień bieli. To uniwersalne i ponadczasowe rozwiązanie.



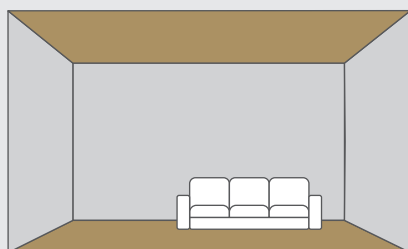
Sufit i ściany pomieszczenia na pomalowane na jasny kolor, wizualnie je powiększą. Doskonale w takim przypadku sprawdzają się pastelowe, bardzo jasne kolory.



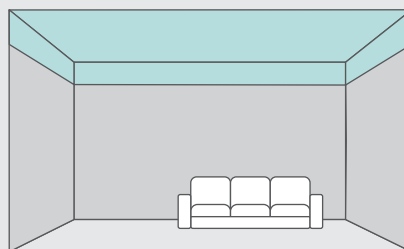
Gdy zależy nam na pomniejszeniu wnętrza przy jednoczesnym optycznym obniżeniu go warto sufit i ściany pomalować na ciemny kolor. Ten zabieg często stosowany jest w obiektach.



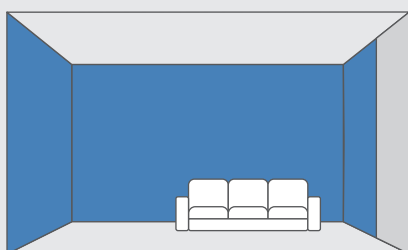
Ciemny kolor to domena przestronnych wnętrz. Aby obniżyć pomieszczenie sufit należy pomalować na kolor ciemniejszy niż ściany.



Gdy polamujemy ściany na jasne kolory, a sufit i podłoga będzie ciemna, to wizualnie obniżymy pomieszczenie.



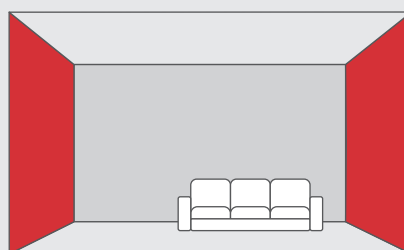
Dodatkowo efekt obniżenia sufitu wzmocni 10 cm pasek na ścianie pomalowany w kolorze sufitu.



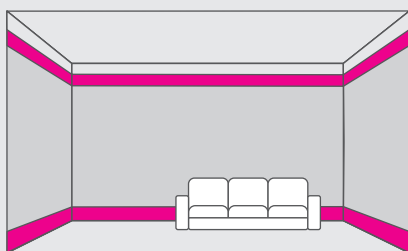
Aby optycznie zbliżyć pomieszczenie do kwadratu, warto pomalować dodatkowo część długich ścian tym samym kolorem co ścianę krótką.



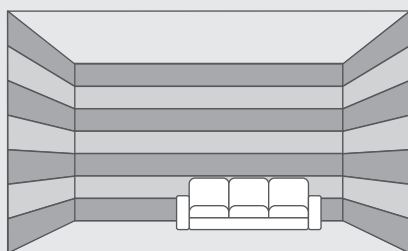
W wąskim pokoju możemy pomalować krótką ścianę na ciepły, intensywny lub ciemny kolor. Wtedy takie wnętrze wyda się krótsze.



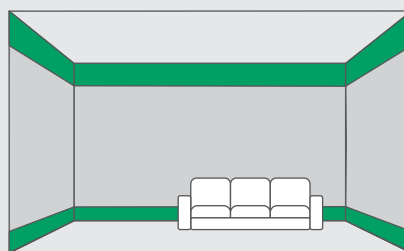
Malując dwie dłuższe ściany na intensywny kolor, wizualnie wydłużamy pomieszczenie.



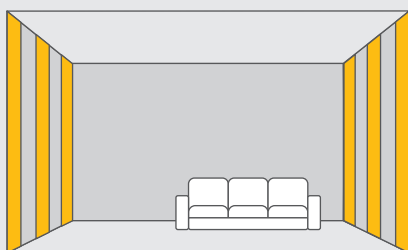
Możemy obniżyć, a także powiększyć pomieszczenie poprzez pomalowanie sufitu i cokółków intensywnym kolorem.



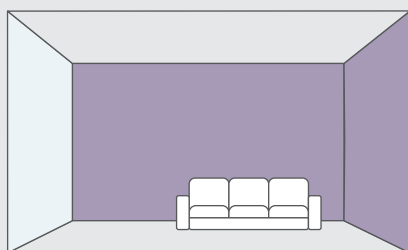
Aby poszerzyć wizualnie pomieszczenie możemy namalować poziome pasy. Wprowadzi to również dynamikę do pokoju.



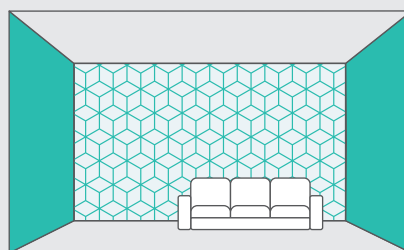
Malując gipsowy gzyms i listwy przypodłogowe na ten sam, ciemny kolor również poszerzymy optycznie pomieszczenie.



Gdy pomalujemy na ścianach pionowe pasy, to uzyskamy wrażenie znacznie wyższego pomieszczenia.



Pomalowanie dwóch sąsiadujących ze sobą ścian tym samym kolorem wprowadzi dynamikę do wnętrza.



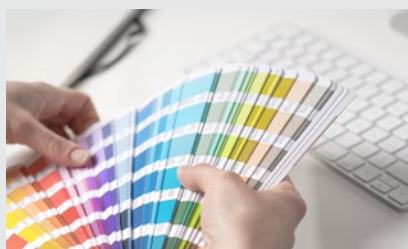
Jeśli chcemy mieć tapetę i kolorową ścianę w jednym pomieszczeniu, odcień farby powinien pasować do dekoru na tapecie.

Zanim zostaną podjęte decyzje dotyczące kolorów ścian, należy zastanowić się, jakie oczekiwania ma spełniać dane pomieszczenie. Jaki ma ono mieć charakter oraz jak często będzie ono użytkowane. Czy decydujące znaczenie ma jego estetyka czy raczej funkcja?

Sięgając po konkretne i wyraziste kolory możemy uzyskać konkretny charakter naszych wnętrz – np. butelkowa zieleń czy granat nadadzą głębi i szyku, sprawiając, że wnętrze stanie się eleganckie, a jednocześnie tajemnicze. Za każdym razem musimy jednak pamiętać, by nie przedobrzyć. Choć początkowy efekt może robić spore wrażenie, niektóre kolory (takie jak fiolet, pomarańcz czy czerwień) na dłuższą metę mogą się okazać zbyt przytłaczające.

UNIWERSALNA KOLORYSTYKA

Biel jest najczęściej używaną barwą w aranżacji wnętrz i jest główną bazą projektów od klasycznych po nowoczesne. Jest to kolor uniwersalny, który doskonale komponuje się z każdym kolorem w pomieszczeniu.



Ponadczasowa biel

O niezwykłości bieli świadczy już jej podstawowa właściwość. Jest to najjaśniejsza z barw, a formalnie odcień szarości. Jej postrzeganie zależy od natężenia światła w danym miejscu. Sposób, w jaki ludzkie zmysły odbierają tę barwę jest niezwykle istotny przy planowaniu jej wykorzystania we wnętrzach. Biel optycznie powiększa i rozjaśnia wnętrza, a także może dodawać im lekkości oraz poczucia większej przestrzeni.

Można zastosować harmonię monochromatyczną, łącząc biel z odcieniami szarości lub wykorzystać ją jako tło dla bardziej żywych dodatków, poszukując wśród nich harmonii komplementarnej, trójkątnej lub analogicznej.

Białe wnętrza są na tyle uniwersalne, że dobrze komponują się zarówno z prostymi, minimalistycznymi elementami wyposażenia, ale także z ciężkimi antycznymi meblami z ciemnego drewna, pod warunkiem, że są stosowane z umiarem.

Jasną, sterylną przestrzeń można przełamać dodatkami o żywych kolorach, nie należy jednak przesadzić z ich zbyt dużą ilością.

Przykład harmonii monochromatycznej:



Przykład harmonii komplementarnej:



Przykład harmonii trójkątnej:



Przykład harmonii analogicznej:



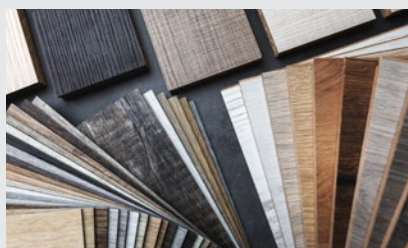
MODNA NEUTRALNOŚĆ

Szary, podobnie jak biel, jest neutralnym kolorem, który wnosi do wnętrza równowagę i harmonię nadając mu schludny, stonowany charakter. Uniwersalne, ponadczasowe i dostępne w wielu odcieniach – szarości od lat cieszą się ogromną popularnością.

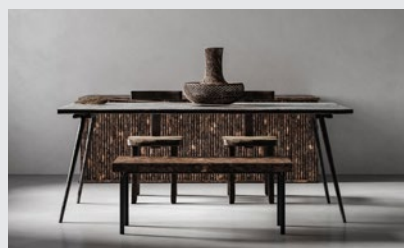


Modne szarości

Choć szarość to barwa, która jest obecna w trendach wnętrzarskich od kilku ładnych sezonów, wciąż potrafi nas zaskoczyć. Dzięki bogactwu jej odcieni i możliwości łączenia z różnymi dodatkami szarość przybiera coraz to nowe oblicza, które możemy podziwiać w naszych wnętrzach. Pomieszczenie, w którym przeważa kolor szary jest dobrym tłem zarówno dla dodatków w kolorach neutralnych – takich jak biel lub czerń oraz bardziej wyrazistych, np. fuksja, turkus, fiolet, żółty lub czerwień.



Materiałem wprost stworzonym do duetu ze wszystkimi odcieniami szarości jest drewno. Ten wdzięczny surowiec ma wiele cech wspólnych z szarością: ponadczasowy charakter, bogactwo odcieni i mnogość możliwości zastosowania. Szarości dobrze komponują się zarówno z jasnym jak i ciemnym drewnem, nie należy jednak ich mieszać ze sobą, lepiej zdecydować się na jeden odcień. W jasnych przestrzeniach nawet niewielkie drewniane elementy wniosą do wnętrza wrażenie domowy charakter i przytulne ciepło.



Nastrojowe odcienie

Trudno jednoznacznie opisać szary kolor, bo zachowuje on niespotykaną wśród innych barw prawdziwą neutralność. W jego otoczeniu odczuwamy spokój i ukojenie. Ze względu na swoją uniwersalność zarówno pod kątem wizualnym, jak i psychologicznym, wszystkie znane szarości idealnie sprawdzają się w roli dodatkowych kolorów uzupełniających.

Wyglądają ponadto naprawdę elegancko i są niezwykle popularne we współczesnych aranżacjach. Szarości występują w odcieniach neutralnych, zimnych i ciepłych.



WYBÓR ROZWIĄZANIA

Prezentowane poniżej tabele szybkiego wyboru pomogą dobrać produkt spełniający w najszerszym zakresie nasze oczekiwania.

Zastosowanie farb Optomal w zależności od miejsca aplikacji

| Produkt | SuperLatex mat | SuperLatex półmat | ClassicLatex | Basic | Antyreflex Extra * | Primer | Mineralin |
|---------|----------------|-------------------|--------------|-------|--------------------|--------|-----------|
| Ściany | •••• | •••• | •••• | ••• | •• | •• | •••• |
| Sufity | ••• | x | •• | •• | •••• | • | •••• |

Legenda: x nie zalecany • w ograniczonym zakresie •• dobry ••• bardzo dobry •••• doskonały * farba sufitowa

| Produkt | SuperLatex mat | SuperLatex półmat | ClassicLatex | Basic | Antyreflex Extra * | Primer | Mineralin |
|---|----------------|-------------------|--------------|-------|--------------------|--------|-----------|
| Pomieszczenia użyteczności publicznej / biura | •••• | •••• | ••• | •• | •• | •• | •••• |
| Salon | •••• | •••• | ••• | •• | x | •• | •••• |
| Kuchnia | ••• | •• | ••• | • | x | • | •••• |
| Korytarze/ciągi komunikacyjne | •••• | •••• | •• | x | x | x | ••• |
| Pokój dziecka | •••• | •••• | •• | x | x | x | •• |
| Sypialnia | •••• | ••• | ••• | • | x | x | •••• |
| Łazienki / pomieszczenia o podwyższonej wilgotności | *** | ••• | •• | x | x | x | •••• |
| Piwnice | x | x | x | •• | • | ••• | •••• |

Legenda: x nie zalecany • w ograniczonym zakresie •• dobry ••• bardzo dobry •••• doskonały * farba sufitowa

Zastosowanie farb Optomal w zależności od rodzaju podłoża

| Produkt | SuperLatex mat | SuperLatex półmat | ClassicLatex | Basic | Antyreflex Extra * | Primer | Mineralin |
|--|----------------|-------------------|--------------|-------|--------------------|--------|-----------|
| Cementowo-wapienne | ••• | ••• | ••• | •• | ••• | •••• | •••• |
| Wapienne | •• | •• | •• | • | ••• | •••• | •••• |
| Gipsowe | ••• | ••• | ••• | ••• | ••• | •• | •••• |
| Płyty G-K | •••• | •••• | •••• | •• | ••• | •• | •••• |
| Beton | •••• | •••• | •••• | x | •• | ••• | •••• |
| Cegła | •••• | •••• | •••• | x | •• | •••• | ••• |
| Polimerowy tynk strukturalny | •••• | •••• | •••• | •• | •• | x | •• |
| Mineralny tynk strukturalny | •• | •• | •• | •• | •• | •••• | •••• |
| Tapety z włókna szklanego | •••• | •••• | •••• | ••• | x | •••• | •••• |
| Podłoża malowane farbami dyspersyjnymi | •••• | •••• | •••• | •••• | •• | • | •••• |

Legenda: x nie zalecany • w ograniczonym zakresie •• dobry ••• bardzo dobry •••• doskonały * farba sufitowa

OPTOMAL SYSTEM FARB INTERIOR

Farby wewnętrzne z grupy Optomal składają się w system farb barwionych i białych, często stosowanych do pomieszczeń o szczególnych obciążeniach wilgocią, zabrudzeniami czy przetarciem.

Skuteczne zabezpieczenie podłoża

Dzięki nowoczesnym, wysokiej jakości surowcom, które wchodzi w skład produktów farbiarskich, uzyskujemy wysoką odporność na działanie wody, ścieralność i krycie powierzchni. Skuteczność ta jest potwierdzona badaniami i certyfikatami.

Szeroki zakres zastosowań we wnętrzach

Zestawy produktów są podzielone wg zastosowań i rodzajów powierzchni, na których będą stosowane. Odpowiednie przygotowanie podłoża pozwala na szersze zastosowanie farb i skupienie się na ich cechach użytkowych w mieszkaniach.

Optymalne rozwiązanie

Asortyment produktów Optomal został opracowany pod kątem przeznaczenia i odpowiednio dobrany do miejsc zastosowań. Dzięki temu kompletne systemy Optomal optymalnie spełniają stawiane im wymagania techniczne.



SuperLatex

Wysokiej klasy lateksowa farba do wnętrz

Jest wysokiej jakości, nowoczesną, wodorocieńczalną farbą lateksową przeznaczoną do malowania ścian i sufitów. Jej cechą charakterystyczną jest wysoka klasa odporności na szorowanie. Farba dostępna w dwóch wersjach, dzięki którym można uzyskać powierzchnie matowe lub z połyskiem.



ClassicLatex

Lateksowo-dyspersyjna farba do wnętrz

Classic Latex to dostępna w szerokiej gamie kolorów matowa, lateksowo-dyspersyjna farba do dekoracyjnego i ochronnego malowania wnętrz różnego rodzaju pomieszczeń. Jest łatwa w malowaniu, wysokowydajna. Tworzy równe i gładkie powierzchnie.



Basic

Dyspersyjna farba do ścian i sufitów

Dyspersyjna farba wewnętrzna Basic przeznaczona jest do malowania pomieszczeń o niskich obciążeniach. Służy do malowania ścian i sufitów w pomieszczeniach „suchych”.



Antyrefleks Extra

Biała antyrefleksyjna matowa farba do sufitów

Dzięki zastosowanym najwyższej jakości surowcom uzyskano supermatowy ekstrabiały produkt do malowania sufitów. Na powierzchniach pomalowanych Antyrefleks extra światło ulega rozproszeniu, w wyniku tego zjawiska nawet nierówności wyglądają idealnie.



Mineralin

Silikatowa farba wewnętrzna

Mineralin to wysokodyfuzyjna, dostępna w kolorze białym lub pastelowym farba na bazie spoiwa mineralnego do malowania ścian i sufitów. W odróżnieniu od innych produktów podstawowym składnikiem farby Mineralin jest potasowe szkło wodne, które powoduje całkowicie inny sposób wysychania farby.



Primer

Biała, lateksowa farba podkładowa

Przeznaczona do malowania ścian i sufitów, doskonała jako farba podkładowa pod: SuperLatex, ClassicLatex, Antyrefleks Extra. Ze względu na łatwość użycia farba doskonale nadaje się do stosowania w dużych obiektach, w przypadku których potrzebne jest osiągnięcie dużej wydajności. Farbę łatwo się nakłada: nie chłapie, równo się rozprowadza.

KLASYFIKACJA FARB DO WNĘTRZ

Norma „PN EN 13300 Farby i lakiery. Wodne wyroby lakierowe i systemy powłokowe na wewnętrzne ściany i sufity. Klasyfikacja.” wprowadza różne kryteria oceny farb.

Na podstawie kryteriów określonych w normie, spośród szerokiej oferty produktów można wybrać te, które najbardziej spełnią nasze oczekiwania. Dlatego powinniśmy dobierać farbę pod konkretne przeznaczenie. Do sufitów, ale również ścian w mało używanych pomieszczeniach wystarczą farby akrylowe lub akrylowo-lateksowe. w pomieszczeniach często eksploatowanych sprawdzi się farba lateksowa o najwyższej odporności powłoki.

KLASYFIKACJA ZE WZGLĘDU NA POŁYSK ZWIERCIADLANY

Pierwszą, najbardziej zauważalną cechą jest połysk. Powłoki matowe nadają wnętrzom elegancji, natomiast chcąc podkreślić nowoczesną aranżację wnętrz zaleca się stosowanie farb z połyskiem lub półmatowych.

| Określenie | Kąt pomiaru | Współczynnik odbicia |
|----------------------------|-------------|----------------------|
| połysk | 60° | ≥ 60 |
| średni połysk* (półmat) | 60° | < 60 |
| | 85° | ≥ 10 |
| mat | 85° | < 10 |
| głęboki mat | 85° | < 5 |

* określenie średni połysk można analogicznie zmieniać na określenia: półpołysk, półmat, połysk satynowy

KLASYFIKACJA ZE WZGLĘDU NA ROZMIAR ZIARNA (GRANULACJA)

Granulacja kruszywa określa wymaganą wielkość ziarna. Uziarnienie ma duży wpływ na wygląd powierzchni po pomalowaniu. Farby z drobną granulacją są gładkie i świetnie nadają się na równe i dobrze przygotowane podłoże.

| Kategoria | Wymaganie μm |
|------------------------|-------------------------|
| drobna | < 100 |
| średnia | < 300 |
| grubozziarnista | < 1500 |
| bardzo grubozziarnista | > 1500 |

ODPORNOŚĆ NA SZOROWANIE NA MOKRO

Odporność na szorowanie na mokro określa odporność powłoki na wielokrotne mycie. Parametr ten jest najczęściej brany pod uwagę przy wyborze farby, ponieważ ma on wpływ na wygląd malowanych powierzchni w dłuższym okresie czasu. Norma PN EN 13300 wyróżnia 5 klas odporności na szorowanie:

- 1 i 2 KLASA – farby o wysokiej odporności na szorowanie,
- 3 KLASA – farby o średniej odporności na szorowanie,
- 4 i 5 KLASA – farby o niskiej odporności na szorowanie.

| Klasa | Ubytek grubości powłoki |
|---------|---|
| klasa 1 | < 5 μm po 200 cyklach szorowania |
| klasa 2 | ≥ 5 μm i < 20 μm po 200 cyklach szorowania |
| klasa 3 | ≥ 20 μm i < 70 μm po 200 cyklach szorowania |
| klasa 4 | < 70 μm po 40 cyklach szorowania |
| klasa 5 | ≥ 70 μm po 40 cyklach szorowania |

WSPÓŁCZYNNIK KONTRASTU (ZDOLNOŚĆ KRYCIA)

Zdolność krycia zdefiniowana jako współczynnik kontrastu - decyduje o krotności nakładania farby, koniecznego do ujednorodnienia wyglądu (zakrycia podłoża) testowej powierzchni. Wyznaczana jest w skali 1 - 4 dla określonej wydajności malowania podanej w m^2/l , przy czym klasa 1 zapewnia najlepsze krycie.

Zdolność krycia farby jest kluczowym parametrem w przypadku, gdy istnieje potrzeba przemalowania pokrytej ciemnym lub intensywnym kolorem powierzchni na kolor jaśniejszy.

| Klasa | Zdolność krycia |
|---------|-----------------|
| klasa 1 | ≥ 99,5 |
| klasa 2 | ≥ 98 i < 99,5 |
| klasa 3 | ≥ 95 i < 98 |
| klasa 4 | < 95 |

UWAGA: Dla profesjonalistów wybór farby ma bezpośredni wpływ na szybkość i jakość wykonanej usługi malarskiej. Warto wybrać więc farby o dużej sile krycia, odpowiedniej konsystencji, ułatwiającej malowanie, o wykończeniu matowym lub półmatowym, bo podłoże nie musi być idealnie gładkie. Informacja o wydajności jest także jednym z ważniejszych kryteriów wyboru farby – oznacza się ją w m^2 , jakie można pomalować jednym litrem farby. To ważny parametr zarówno dla inwestora, jak i dla wykonawcy. Należy przy tym pamiętać, że są to jednak wartości orientacyjne, rzeczywista siła krycia zależy między innymi od rodzaju podłoża, narzędzi i warunków atmosferycznych panujących w pomieszczeniu.

PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI

Remont domu lub mieszkania od lat jednoznacznie kojarzony jest z malowaniem ścian - najczęściej samodzielny, bez pomocy fachowca.

Malowanie jest najłatwiejszym sposobem na zmianę wystroju wnętrza, dlatego coraz częściej odświeżamy swoje domy i mieszkania właśnie w ten sposób. Podczas prowadzenia prac przygotowawczych warto jednak pamiętać o kilku istotnych zasadach, które usprawnią malowanie ścian, uchronią nas przed ewentualnymi poprawkami lub kłopotami, a dzięki którym malowana powierzchnia uzyska najlepsze właściwości.



Prawidłowe przygotowanie podłoża

Właściwe przygotowanie ścian wewnętrznych do malowania jest istotne z punktu widzenia trwałości powłoki malarskiej. Jeśli nałożymy farbę na źle przygotowaną ścianę, to bardzo szybko możemy mieć problemy:

- łuszczenie się powłok malarskich
- przebarwienia na ścianie
- nierówna powierzchnia
- większe zużycie farby
- rozwój szkodliwych mikroorganizmów.



Intensywny kolor ścian

Częstym problemem bywa także kolor ściany - intensywne barwy podłoża wymagają większej ilości warstw farby, aby je skutecznie pokryć. Problem ten można jednak rozwiązać inaczej. Należy po prostu zastosować podkład o dużej sile krycia, który odetnie kolor podłoża.

Ocena chłonności polega na przetarciu ściany mokrą gąbką. Jeśli woda spłynie po powierzchni ściany, oznacza to, że powłoka charakteryzuje się małą chłonnością i nie wymaga gruntowania. Jeśli jednak woda będzie wsiąkała w powierzchnię, musimy zmniejszyć chłonność za pomocą gruntu.



Ważne informacje dodatkowe

1. W przypadku powierzchni już malowanych sprawdzamy przyczepność, zabrudzenie oraz chłonność ścian.
2. W przypadku powierzchni niemalowanych dobieramy preparat gruntujący właściwy do rodzaju powierzchni.
3. Należy trzymać się zaleceń producenta systemu, który oprócz farb zawiera także grunty i podkłady.
4. Narzędzia malarskie oraz liczba warstw powinny być zgodne z zaleceniami producenta chemii budowlanej, którą wybraliśmy do pomalowania ścian.
5. Należy przestrzegać zalecanych czasów wysychania poszczególnych warstw.

SuperLatex

Wysokiej klasy lateksowa farba do wnętrz

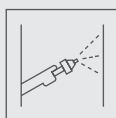
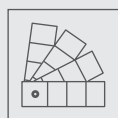
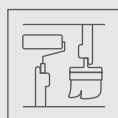


- efekt półmatowej lub matowej powierzchni
- najwyższa klasa odporności na szorowanie
- łatwość utrzymania czystości
- bezpieczeństwo użytkowania
- wysoka wydajność



Zastosowanie:

POMIESZCZENIA MIESZKALNE / UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ / SŁUŻBY ZDROWIA / OŚWIATOWO - WYCHOWAWCZE / KUCHNIE I ŁAZIENKI / KORYTARZE I HOLE



SuperLatex jest wewnętrzną, lateksową farbą o powierzchni półmatowej lub matowej. Jest wysokiej jakości, nowoczesną, wodorozcieńczalną farbą lateksową przeznaczoną do malowania ścian i sufitów. Uzyskana powłoka jest elastyczna, odporna na ścieranie i szorowanie na mokro. Farby SuperLatex wyróżniają się dobrym kryciem i łatwością aplikacji - nie chlapią i nie spływają z wałka czy pędzla przy malowaniu. SuperLatex jest dostępny w nieograniczonej kolorystyce.

Parametry techniczne

| | |
|--|--|
| Klasyfikacja wg | PN EN 13300 |
| Połysk | mat / półmat |
| Największy rozmiar ziarna - granulacja | drobna |
| Odporność na szorowanie na mokro | klasa 1 |
| Zdolność krycia | klasa 2/7 m ² |
| Zawartość LZO | poniżej 1 g/l |
| Ilość baz | baza 1 (biała), baza 3 (transparentna) |
| Gęstość farby | mat 1,50 g/cm ³ półmat 1,30 g/cm ³ |
| Zużycie | 0,08-0,12 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 3 godz. |
| Nakładanie drugiej warstwy | po min. 6 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 24 godz. |
| Temperatura stosowania | od +5°C do +25°C |
| Okres ważności | 24 miesiące |
| Opakowanie | wiadra 2,5 l; 5 l; 10 l |

Szczegółowe informacje techniczne dostępne w karcie technicznej produktu na stronie: www.optolith.pl

ClassicLatex

Lateksowo-dyspersyjna farba do wnętrz

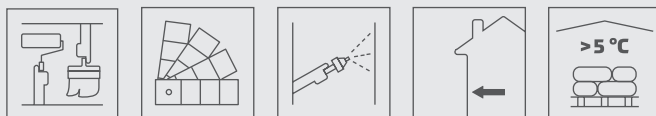


- efekt matowej, równej i gładkiej powierzchni
- bardzo mocne krycie
- wysoka wydajność
- łatwość aplikacji
- niechlapiąca formuła



Zastosowanie:

POMIESZCZENIA MIESZKALNE / UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ / BIURA /
HOTELE / KORYTARZE I HOLE / KUCHNIE / GARAŻE / MAGAZYNY



ClassicLatex to dostępna w szerokiej gamie kolorów matowa, lateksowo-dyspersyjna farba do dekoracyjnego i ochronnego malowania wnętrz pomieszczeń. Jest łatwa w malowaniu, wysokowydajna. Tworzy równe i gładkie powierzchnie.

Parametry techniczne

| | |
|--------------------------------------|--|
| Klasyfikacja wg | PN EN 13300 |
| Połysk | mat |
| Największy rozmiar ziarna-granulacja | drobna |
| Odporność na szorowanie na mokro | Kolory pastelowe i biały: Klasa 1. Pozostałe kolory: Klasa 2 |
| Zdolność krycia | klasa 3/12 m ² |
| Zawartość LZO | poniżej 1 g/l |
| Ilość baz | baza 1 (biała) , baza 3 (transparentna) |
| Gęstość farby | ok. 1,50 g/cm ³ |
| Zużycie | 0,08-0,12 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 3 godz. |
| Nakładanie drugiej warstwy | min. po 4 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 12 godz. |
| Temperatura stosowania | od +5°C do +25°C |
| Okres ważności | 24 miesiące |
| Opakowanie | wiadra 2,5 l; 5 l; 10 l |

Szczegółowe informacje techniczne dostępne w karcie technicznej produktu na stronie: www.optolith.pl

Mineralin

Silikatowa farba do wnętrz

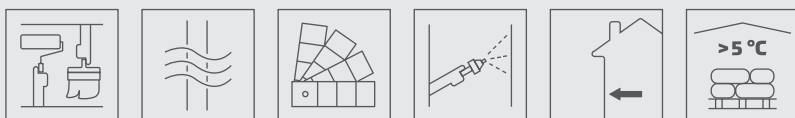


- wysoka paroprzepuszczalność
- wysoka odporność mikrobiologiczna
- doskonała przyczepność do podłoża
- trwałość i wysoka odporność na uszkodzenia
- element systemu „Zdrowe Ściany”



Zastosowanie:

PODŁOŻA MINERALNE W ZABYTKOWYCH I WSPÓŁCZESNYCH WNĘTRZACH / SYSTEM „ZDROWE ŚCIANY”



Mineralin to wysokodyfuzyjna, dostępna w kolorze białym i kolorach pastelowym farba na bazie spoiwa mineralnego do malowania ścian i sufitów. W odróżnieniu od innych produktów podstawowym składnikiem farby Mineralin jest potasowe szkło wodne, które powoduje całkowicie inny sposób wysychania farby. Farba wiąże się chemicznie z podłożem mineralnym, dzięki temu uzyskuje się doskonale przyczepną warstwę o wysokiej estetyce.

Parametry techniczne

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| Klasyfikacja wg | PN EN 13300 |
| Połysk | mat |
| Największy rozmiar ziarna | drobna |
| Odporność na szorowanie na mokro | klasa 2 |
| Zdolność krycia | klasa 1/12 m ² |
| Zawartość LZO | poniżej 1 g/l |
| Ilość baz | 1 |
| Gęstość farby | ok. 1,50 g/cm ³ |
| Zużycie | 0,08-0,12 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 3 godzin |
| Nakładanie drugiej warstwy | po min. 6 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 24 godz. |
| Temperatura stosowania | od +8°C do +25°C |
| Okres ważności | 24 miesiące |
| Opakowanie | wiadra 5 l; 10 l |

Szczegółowe informacje techniczne dostępne w karcie technicznej produktu na stronie: www.optolith.pl

Antyreflex Extra

Biała antyrefleksyjna matowa farba sufitowa



- efekt super matowej powierzchni
- idealny odcień extra bieli
- wysoka wydajność
- łatwość aplikacji
- niechlapiąca formuła



Zastosowanie:

SUFITY W POMIĘSZCZENIACH MIESZKALNYCH / UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ / KORYTARZACH I HOLACH / KUCHNIACH I ŁAZIENKACH



Antyreflex Extra to doskonale matowa, idealnie biała farba dyspersyjna do malowania sufitów. Łatwa w malowaniu, wysokowydajna. Tworzy równe i gładkie powierzchnie. Dzięki zastosowanym najwyższej jakości surowcom uzyskano supermatowy ekstrabiały produkt do malowania sufitów. Na powierzchniach pomalowanych Antyreflex Extra światło ulega rozproszeniu, w wyniku tego zjawiska nawet nierówności wydają się idealnie.

Parametry techniczne

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Klasyfikacja wg | PN EN 13300 |
| Połysk | głęboki mat |
| Największy rozmiar ziarna-granulacja | drobna |
| Odporność na szorowanie na mokro | klasa 4 |
| Zdolność krycia | klasa 2/10 m ² |
| Zawartość LZO | poniżej 1 g/l |
| Ilość baz | 1 |
| Gęstość farby | ok. 1,50 g/cm ³ |
| Zużycie | 0,10-0,15 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 3 godz. |
| Nakładanie drugiej warstwy | min. po 4 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 12 godz. |
| Temperatura stosowania | od +5°C do +25°C |
| Okres ważności | 24 miesiące |
| Opakowanie | wiadra 5 l; 10 l |

Basic

Dyspersyjna farba do wnętrz



- tworzy matową, gładką powierzchnię
- wysoka wydajność, ekonomiczność
- szybki czas wysychania
- łatwość aplikacji
- niechlapiąca formuła



Zastosowanie:

**PODŁOŻA MINERALNE I ORGANICZNE / ŚCIANY I SUFITY /
POMIESZCZENIA MIESZKALNE / LOKALE UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ**



Basic to dyspersyjna farba wewnętrzna przeznaczona do malowania pomieszczeń o niskich obciążeniach. Służy do malowania ścian i sufitów w pomieszczeniach „suchych” (jak np.: salon, sypialnia, przedpokój oraz pomieszczenia biurowe i sale konferencyjne) oraz ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń mieszkalnych, służby zdrowia, oświatowo-wychowawczych, lokalach użyteczności publicznej i obiektach do magazynowania, przetwarzania produktów spożywczych (bez bezpośredniego kontaktu z żywnością).

Parametry techniczne

| | |
|--|----------------------------|
| Klasyfikacja wg | PN EN 13300 |
| Połysk | mat |
| Największy rozmiar ziarna - granulacja | drobna |
| Odporność na szorowanie na mokro | klasa 3 |
| Zdolność krycia | klasa 2/7 m ² |
| Zawartość LZO | poniżej 1 g/l |
| Ilość baz | 2 |
| Gęstość farby | ok. 1,60 g/cm ³ |
| Zużycie | 0,08-0,12 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 4 godz. |
| Nakładanie drugiej warstwy | po min. 6 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 24 godz. |
| Temperatura stosowania | od +5°C do +25°C |
| Okres ważności | 24 miesiące |
| Opakowanie | wiadra 5 l; 10 l |

Szczegółowe informacje techniczne dostępne w karcie technicznej produktu na stronie: www.optolith.pl

Primer

Podkładowa farba wewnętrzna

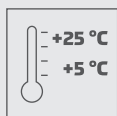
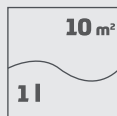
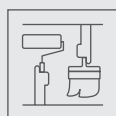


- eliminuje efekt przebijania koloru podłoża
- zmniejsza zużycie kolejnych warstw
- wysoka wydajność, ekonomiczność
- łatwość aplikacji
- niechlapiąca formuła



Zastosowanie:

PODŁOŻA MINERALNE I ORGANICZNE / ŚCIANY I SUFITY / DUŻE INWESTYCJE / POMIESZCZENIA MIESZKALNE / LOKALE UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ



Primer to farba przeznaczona do malowania ścian i sufitów. Doskonała jako farba podkładowa pod: SuperLatex, ClassicLatex, Antyreflex Extra. Ze względu na łatwość użycia farba doskonale nadaje się do stosowania w dużych obiektach, w przypadku których potrzebne jest osiągnięcie dużej wydajności. Farbę łatwo się nakłada: nie chłapie, równo się rozprowadza.

Parametry techniczne

| | |
|--|----------------------------|
| Klasyfikacja wg | PN EN 13300 PN -C-81906 |
| Połysk | mat |
| Największy rozmiar ziarna - granulacja | drobna |
| Odporność na szorowanie na mokro | klasa 3 |
| Zdolność krycia | klasa 3/8 m ² |
| Zawartość LZO | poniżej 1 g/l |
| Ilość baz | 1 |
| Gęstość farby | ok. 1,50 g/cm ³ |
| Zużycie | 0,08-0,12 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 4 godz. |
| Nakładanie drugiej warstwy | po min. 6 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 24 godz. |
| Temperatura stosowania | od +5°C do +25°C |
| Okres ważności | 24 miesiące |
| Opakowanie | wiadro 10 l |

Szczegółowe informacje techniczne dostępne w karcie technicznej produktu na stronie: www.optolith.pl

ELEWACJE BUDYNKÓW MIESZKALNYCH I UŻYTKOWYCH

NOWOCZESNE I NIEBRUDZĄCE FARBY ELEWACYJNE

Farby zewnętrzne z grupy Optomal to gama nowoczesnych produktów o szerokim spektrum zastosowań na elewacjach domów mieszkalnych oraz obiektach użytkowych. Dzięki oryginalnym recepturom produkty te tworzą powłoki hydrofobowe, które mają właściwości samoczyszczące.

Oznacza to, że woda deszczowa nie jest przez nie wchłaniana, tylko spływa, nie wnikając w głąb warstwy. Dzięki temu zwiększa się trwałość elewacji i zmniejsza tendencja do brudzenia. Brud i wilgoć nie wnikają w ścianę budynku, lecz osiadają na jej powierzchni. Łatwo je zatem usunąć wodą – z reguły są zmywane przez deszcz.

Farby zewnętrzne Optomal cechuje świetna przyczepność do podłoża. Zachowują także dużą odporność na promieniowanie UV, mróz oraz zmiany temperatury. Pomalowane nimi elewacje zyskują nieelektryzującą się powierzchnię, co ułatwia samoczyszczanie z kurzu.



Unikalne receptury produktów marki Optolith wynikają z fachowej wiedzy i wieloletniego doświadczenia właścicieli firmy w szeroko pojętym kontekście budowlanym.

To także efekt ogromnego profesjonalizmu pracowników produkcji i kontroli jakości, połączonego z zaangażowaniem i odpowiedzialną współpracą wszystkich działów spółki.

Ta synergia kompetencji sprawia, że do Państwa rąk trafia produkt wyjątkowy.

EXTERIOR

OPTOMAL



GAMA PRODUKTOWA FARB ZEWNĘTRZNYCH

Farby zewnętrzne dedykowane są do tworzenia ochronno-dekoracyjnych powłok malarskich na elewacjach budynków. Umożliwiają wykonanie trwałej powłoki o wysokiej odporności na działanie niekorzystnych warunków atmosferycznych.

Rodzaj spoiwa zastosowanego w farbie określa jej docelowe właściwości i przeznaczenie.

FARBY SILIKONOWE

to rozwiązania, których składnikiem powłokotwórczym jest dyspersja silikonowa. Najważniejszą i najbardziej charakterystyczną cechą farby silikonowej jest jej wysoka odporność na działanie wody. Powłoki wykonane z farb silikonowych prawie nie wchłaniają wody - dzięki temu zabrudzenia ścian mogą być łatwo z nich usunięte za pomocą wody, bez uszkodzenia powłoki. Genialna właściwość spoiw silikonowych to doskonała hydrofobowość, a także bardzo wysoka przepuszczalność pary wodnej.

FARBY DISPERSYJNO-SILOKSANOWE

to produkty oparte na bazie spoiw organicznych wzbogaconych środkami hydrofobowymi. Charakteryzują się wysoką odpornością na działanie warunków atmosferycznych, dobrą przyczepnością i trwałością koloru. Jest to rozwiązaniewarantujące optymalne efekty jakościowe.

FARBY SILIKATOWE

to idealne rozwiązanie na podłoża mineralne. Szkło potasowe, które jest spoiwem w tych farbach łączy się chemicznie z podłożem, dając maksymalnie wysoką przyczepność. Uzyskane powłoki nie ograniczają przepuszczalności pary wodnej. Cechuje je niższa odporność na działanie wody. Farby silikatowe dedykowane są tylko do podłoży mineralnych.

FARBY ZOLOKRZEMIANOWE

opierają się na nowoczesnym rozwiązaniu. Powłoki wykonane z użyciem tej farby są oddychające oraz bardzo odporne na działanie warunków atmosferycznych. Ich zaletą jest idealnie matowa powierzchnia. Sprawdzają się na podłożach mineralnych, jak również organicznych.

Zalety systemu farb zewnętrznych Optomal:

- bardzo dobre krycie podłoża oraz odporność na zabrudzenia
- niska nasiąkliwość powierzchniowa
- wysoka paroprzepuszczalność i hydrofobowość
- odporność na działanie warunków atmosferycznych
- odporność na uszkodzenia mechaniczne
- bogata paleta kolorów oraz stabilność kolorystyczna



SZEROKIE SPEKTRUM ZASTOSOWAŃ

Farby elewacyjne służą do wykonywania powłok malarskich na zewnątrz budynków. Odpowiednie dobranie farby zewnętrznej do rodzaju podłoża, obiektu oraz jego lokalizacji jest kluczowe, ponieważ ma to wpływ na efekt końcowy i jego trwałość.

Malowanie elewacji to proces, który przeprowadzany jest raz na kilkanaście lat. Jest on zarówno czasochłonny, jak i dosyć kosztowny. Dlatego przy wyborze koloru oraz samego produktu należy zwrócić uwagę na jakość i trwałość efektu finalnego. Obecnie coraz częściej elewacje maluje się odważnymi i wyrazistymi kolorami. Nieprawidłowo dobrany system farb zewnętrznych może w krótkim czasie ulec zniszczeniu. Powodem są czynniki atmosferyczne, na które jest stale narażony.

Zastosowanie farb elewacyjnych Optomal w zależności od lokalizacji obiektu

| Produkt | Siloxane | Silcosan | Silisan | SilisanPlus | SilcoGrunt * |
|---|----------|----------|---------|-------------|--------------|
| Lokalizacja miejska, centra miast | ... | | ... | ... | ... |
| Lokalizacja podmiejska | | | ... | ... | ... |
| Lokalizacja pozamiejska | | | ... | ... | ... |
| Otwarte przestrzenie (pola, łąki) | .. | | | | .. |
| Otoczenia lasów, jezior, zbiorników wodnych | .. | | | | .. |
| Intensywny ruch uliczny, tereny przemysłowe | . | | .. | ... | ... |

Legenda: x nie zalecany • w ograniczonym zakresie •• dobry ••• bardzo dobry •••• doskonały * farba gruntująca

Zastosowanie farb elewacyjnych Optomal w zależności od rodzaju podłoża

| Produkt | Siloxane | Silcosan | Silisan | SilisanPlus | SilcoGrunt * |
|--|----------|----------|---------|-------------|--------------|
| Cementowo-wapienne | ... | | | | ... |
| Wapienne | .. | ... | | | .. |
| Beton | | | | | ... |
| Cegła | ... | | ... | ... | .. |
| Polimerowy tynk strukturalny | | ... | . | ... | ... |
| Mineralny tynk strukturalny | ... | ... | | | ... |
| Podłoża malowane farbami dyspersyjnymi | | ... | . | .. | ... |

Legenda: x nie zalecany • w ograniczonym zakresie •• dobry ••• bardzo dobry •••• doskonały * farba gruntująca

SYSTEM FARB OPTOMAL EXTERIOR

Dzięki zastosowaniu innowacyjnych technologii system farb zewnętrznych Optomal cechuje wysoka odporność na promieniowanie UV, szkodliwe warunki atmosferyczne, zabrudzenia przemysłowe, glony oraz grzyby.

Samoczyszcząca elewacja odporna na zabrudzenia

Skuteczne odpychanie przez farbę zabrudzeń z zanieczyszczonego powietrza uniemożliwia osiadanie brudu na elewacji. Dzięki właściwościom hydrofobowym powierzchni farby blokowany jest także porost glonów i grzybów.

Skuteczna ochrona przeciwwilgociowa elewacji

Dzięki wysokim parametrom hydrofobowym i paroprzepuszczalnym, farby elewacyjne Optomal skutecznie chronią elewację budynku. Szczególnie polecane są do ścian silnie narażonych na działanie intensywnego deszczu i mrozu.

Gwarancja jakości i oszczędność czasu pracy

System farb zewnętrznych Optomal to grupa komplementarnych ze sobą produktów. Odpowiedni dobór komponentów gwarantuje najwyższą jakość wykonania usługi. Dodatkową zaletą jest możliwość szybkiego nakładania kolejnych warstw, co oszczędza czas.



Silcosan

Silikonowa farba elewacyjna

Optomal Silcosan jest gotową do użycia białą, hydrofobową, mineralnie matową farbą na bazie żywicy silikonowej. Specjalna formuła powoduje, że jest odporna na działanie agresywnych substancji z zanieczyszczonego powietrza, doskonale odpiera deszcz.



Siloxane

Silikonowo-dyspersyjna farba elewacyjna

Produkt łączy w sobie unikalne cechy powłok silikonowych (hydrofobowość i odporność na zabrudzenia) i dyspersyjnych (wytrzymałość i przyczepność do podłoża). Specjalna formuła, powoduje, dzięki dodatkom hydrofobizującym nie wchłania wody.



SilcoGrunt

Silikonowa farba gruntująca

Wysokospecjalistyczny produkt oparty na bazie żywicy silikonowej. Przeznaczony na mocne, czyste, suche i nośne podłoża mineralne, stare powłoki malarskie, a także na płyty gipsowo-kartonowe pod wszelkiego rodzaju farby dyspersyjne i silikonowe. Nie zawiera rozpuszczalników. SilcoGrunt jest składnikiem systemów ociepleń. Można go stosować zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz.



Silisan

Silikatowa farba elewacyjna

Silisan jest mineralnie matową, farbą elewacyjną, na bazie wodnego szkła potasowego. Farba trwale łączy się z podłożem tworząc odporną na złuszczenie powłokę. Powłoki posiadają podwyższoną odporność na przywieranie zanieczyszczeń. Idealna do stosowania na zabytkowych podłożach.



Silisan Plus

Zoło-krzemianowa farba elewacyjna

Silisan Plus charakteryzuje się bardzo wysoką dyfuzyjnością, jest odporna na korozję biologiczną oraz działanie warunków atmosferycznych; posiada doskonałą siłę krycia. Produkt łączy w sobie podwójny mechanizm wiązania z podłożem: fizyczny i chemiczny, można go stosować na wszelkiego rodzaju podłożach mineralnych, a także na starych powłokach i tynkach organicznych. Tworzy niezwykle trwałą i odporną na złuszczenia powłokę.



Silimal

Grunt pod farby silikatowe

Środek gruntujący na bazie potasowego szkła wodnego. Paroprzepuszczalny, wydajny i łatwy w aplikacji. Środek wodorozcieńczalny, o neutralnym zapachu. Nie zawiera lotnych związków organicznych. Nie zakłóca procesu silyfikacji. Zgodnie z Normą DIN 18363 dla farb silikatowych dodatek dyspersji organicznych nie przekracza 5%.

KLASYFIKACJA FARB ELEWACYJNYCH

Norma „PN EN 1062-1 Farby i lakiery. Wyroby lakierowe i systemy powłokowe stosowane na zewnątrz na mury i beton. Część 1: Klasyfikacja” wprowadza różne kryteria oceny farb.

Fasada to jedna z przestrzeni budynku, która narażona jest na najcięższe warunki. Farby zewnętrzne stanowią zatem bardzo ważny element wykończeniowy. Decydują o trwałości elewacji (są w stanie chronić przed wilgocią, promieniowaniem UV, zabrudzeniami, grzybami, porostami), o wyglądzie domu, są w stanie podkreślić walory estetyczne nieruchomości. Materiał wykończeniowy musi zmierzyć się z wieloma czynnikami, mającymi na niego szkodliwy wpływ. Dlatego przy wyborze koloru, jak i samego produktu należy zwrócić uwagę na jakość i trwałość efektu finalnego.

KLASYFIKACJA FARB ELEWACYJNYCH WG WSPÓŁCZYNNIKA PRZENIKANIA PARY WODNEJ V PRZEZ POWŁOKĘ EN ISO 7783-2

Wysoka wartość współczynnika przenikania pary wodnej nazywana potocznie przepuszczalnością pary wodnej lub oddychalnością to gwarancja braku kondensacji pary wodnej między warstwami. Wysoka wartość współczynnika jest cechą charakterystyczną dobrych produktów silikatowych i silikonowych.

| Klasa | | Przenikanie pary wodnej g/m ² 24h | Opór dyfuzyjny SD [m] |
|-------|--------|--|-----------------------|
| V 1 | duży | >150 | < 0,14 |
| V 2 | średni | ≤ 150 >15 | ≥ 0,14 <1,4 |
| V 3 | mały | ≤ 15 | ≥ 1,4 |

Produkty silikatowe z grupy Optosan: Silisan i Silisan Plus znajdują się w klasie o dużej wartości przepuszczalności pary wodnej V1.

KLASYFIKACJA FARB ELEWACYJNYCH WG WSPÓŁCZYNNIKA PRZENIKANIA WODY WG PN EN 1062-3

Parametr: przepuszczalność wody - wodochłonność- pokazuje jak odporna na działanie wody jest dana powłoka. Im niższa przepuszczalność, tym bardziej odporna powłoka. Jest to cecha charakterystyczna dla produktów które mają w swoim składzie żywice silikonowe. Dzięki hydrofobowej powierzchni farby utrzymują powierzchnię czystą i suchą.

| Klasa | | Przepuszczalność wody kg/(m ² h ^{0,5}) |
|-------|---------|---|
| W 1 | duża | > 0,5 |
| W 2 | średnia | ≤ 0,5 > 0,1 |
| W 3 | mała | ≤ 0,1 |

KLASYFIKACJA FARB ELEWACYJNYCH WG KATEGORII WG WIELKOŚCI ZIARNA (S)

Wielkość ziarna (uziarnienie) wpływa bezpośrednio na strukturę systemu powłokowego.

| Kategoria | | Wymaganie μm |
|-----------|----------|--------------|
| S 1 | drobne | < 100 |
| S 2 | średnie | < 300 |
| S 3 | grube | < 1500 |
| S 4 | b. grube | > 1500 |

KLASYFIKACJA FARB ELEWACYJNYCH WG KATEGORII GRUBOŚCI POWŁOKI (E)

Grubość powłoki wynika z zaleceń producenta i zależy od rodzaju i/lub struktury podłoża stosowanej metody nakładania i /lub wymagań specjalnych. Ten parametr został określony i jest podawany w kartach technicznych produktów Optomal.

| Kategoria | Wymaganie μm |
|-----------|--------------|
| E 1 | ≤ 50 |
| E 2 | > 50 ≤ 100 |
| E 3 | > 100 ≤ 200 |
| E 4 | > 200 ≤ 400 |
| E 5 | > 400 |

KLASYFIKACJA FARB ELEWACYJNYCH WG KATEGORII POŁYSKU ZWIERCADLANEGO (G) WG EN ISO 2813

Estetykę i elegancję elewacji podkreśla zastosowanie na nich produktów nie wykazujących połysku. Nowoczesne wypełniacze mineralne zapewniają matowy efekt wszystkich farb zewnętrznych z grupy Optomal.

| Klasa | | Kąt padania | Wymaganie |
|-------|------------------------|-------------|------------|
| G 1 | połysk ^a | 60° | >60 |
| G 2 | śr.połysk ^b | 60° 85° | ≤60 >10 |
| G 3 | mat | 85° | ≤10 |

^a połysk może się zmieniać np. wysoki połysk

^b określenie średni połysk można analogicznie zmieniać na określenia: półpołysk, półmat, połysk satynowy

Duża różnorodność farb zewnętrznych w połączeniu z ich unikalnymi parametrami pozwala na optymalne dopasowanie farby elewacyjnej do określonego przeznaczenia.

Silcosan

Silikonowa farba elewacyjna

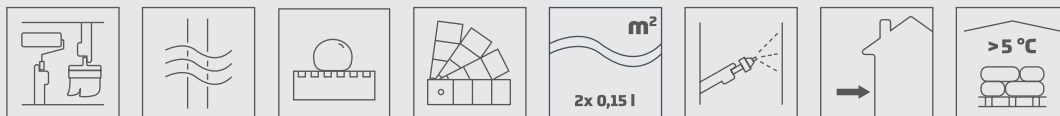


- wysoka odporność na szkodliwe działanie warunków atmosferycznych
- duża odporność na zanieczyszczenia przemysłowe
- doskonała paroprzepuszczalność i hydrofobowość
- mineralnie matowa



Zastosowanie:

ELEWACJE ZABYTKOWE I WSPÓŁCZESNE / KAMIEŃ NATURALNY / SYSTEMY OCIEPŁEŃ OPTOTHERM / MIEJSCA ZANIECZYSZCZONE



Silcosan jest gotową do użycia białą, hydrofobową, mineralnie matową farbą na bazie żywicy silikonowej. Specjalna formuła powoduje, że jest odporna na działanie agresywnych substancji z zanieczyszczonego powietrza, doskonale odpiera deszcz. Szczególnie polecana na ściany narażone na zanieczyszczenia.

Parametry techniczne

| | |
|---------------------------------|--|
| Klasyfikacja wg | PN EN 1062-1 |
| Połysk | G3 (mat) |
| Wielkość ziarna | S2 (średnie) |
| Względny opór dyfuzyjny powłoki | Sd = ok. 0,11 m |
| Przepuszczalność wody W | W3 mała = 0,08 kg/ m ² h ^{0,5} |
| Grubość powłoki | E3 (>100≤200μm) |
| Pokrywanie rys | A2 (>250μm) |
| Gęstość farby | ok. 1,50 g/cm ³ |
| pH | ok. 8,5 |
| Ilość baz | baza 1 (biała) , baza 3 (transparentna) |
| Zużycie | 0,08-0,15 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 6 godz. |
| Nakładanie drugiej warstwy | po min. 6 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 24 godz. |
| Temperatura stosowania | od +5°C do +25°C |
| Okres ważności | 24 miesiące |
| Opakowania | 5 l; 10 l |

Szczegółowe informacje techniczne dostępne w karcie technicznej produktu na stronie: www.optolith.pl

Siloxane

Silikonowo-dyspersyjna farba elewacyjna

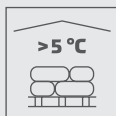
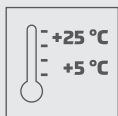
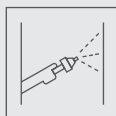
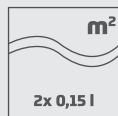
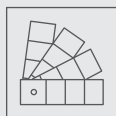
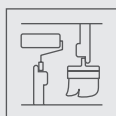


- wysoka odporność na zmienne warunki zewnętrzne
- odporność na promieniowanie UV
- dostępność w szerokiej gamie kolorystycznej
- wysoka wydajność
- łatwość aplikacji



Zastosowanie:

PODŁOŻA MINERALNE I ORGANICZNE / KAMIEŃ NATURALNY / ELEWACJE BUDYŃKÓW / SYSTEMY OCIEPLEŃ OPTOTHERM



Siloxane jest gotową do użycia farbą elewacyjną. Produkt łączy w sobie unikalne cechy powłok silikonowych (hydrofobowość i odporność na zabrudzenia) i dyspersyjnych - łatwość aplikacji, szeroka paleta kolorów. Specjalna formuła, powoduje, że jest odporna na działanie warunków atmosferycznych, dzięki dodatkom hydrofobującym nie wchłania wody.

Parametry techniczne

| | |
|---------------------------------|--|
| Klasyfikacja wg | PN EN 1062-1 |
| Kategoria połysku | G3 (mat) |
| Wielkość ziarna | S2 (średnie) |
| Względny opór dyfuzyjny powłoki | V2 średnia |
| Przepuszczalność wody W | W3 mała |
| Grubość powłoki | E3 (>100≤200µm) |
| Pokrywanie rys | A2 (>250µm) |
| Gęstość farby | ok. 1,50 g/cm ³ |
| pH | ok. 9,0 |
| Ilość baz | baza 1 (biała), baza 3 (transparentna) |
| Zużycie | 0,08-0,15 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 6 godz. |
| Nakładanie drugiej warstwy | po min. 6 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 24 godz. |
| Temperatura stosowania | od +5°C do +25°C |
| Okres ważności | 24 miesiące |
| Opakowania | 5 l; 10 l |

Szczegółowe informacje techniczne dostępne w karcie technicznej produktu na stronie: www.optolith.pl

SilcoGrunt

Silikonowa farba gruntująca

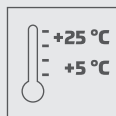
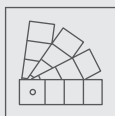
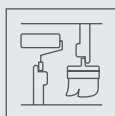


- zmniejszenie zużycia kolejnych warstw
- eliminacja efektu przebijania koloru podłoża
- doskonała paroprzepuszczalność
- wysoka wydajność
- łatwość aplikacji



Zastosowanie:

PODŁOŻA MINERALNE I NIEMINERALNE /
SYSTEM OCIEPŁEŃ OPTOTHERM



SilcoGrunt jest wysokospecjalistycznym produktem opartym na bazie żywicy silikonowej. Dedykowany na mocne, czyste, suche i nośne podłoża mineralne, stare powłoki malarskie, a także na płyty gipsowo-kartonowe pod wszelkiego rodzaju farby dyspersyjne i silikonowe. Nie zawiera rozpuszczalników.

Parametry techniczne

| | |
|--|----------------------------|
| Klasyfikacja wg | PN EN 13300 |
| Połysk | głęboki mat |
| Największy rozmiar ziarna - granulacja | średnia |
| Odporność na szorowanie na mokro | klasa 2 |
| Zdolność krycia | klasa 4/10 m ² |
| Zawartość LZO | poniżej 1 g/l |
| Ilość baz | 1 |
| Gęstość farby | ok. 1,40 g/cm ³ |
| Zużycie | 0,08-0,12 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 6 godz. |
| Nakładanie drugiej warstwy | po min. 8 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 24 godz. |
| Temperatura stosowania | od +5°C do +25°C |
| Okres ważności | 24 miesiące |
| Opakowanie | 10 l |

Optosan Silisan

Silikatowa farba elewacyjna



- wysoka odporność na korozję biologiczną
- znakomita paroprzepuszczalność
- trwałe wiązanie z podłożem mineralnym
- odporność na kwaśne środowisko miejskie



Zastosowanie:

ELEWACJE ZABYTKOWE I WSPÓŁCZESNE / TYNKI MINERALNE / KAMIEŃ NATURALNY / SYSTEMY OCIEPLEŃ OPTOTHERM



Optosan Silisan jest mineralnie matową farbą elewacyjną, na bazie wodnego szkła potasowego z organicznymi stabilizatorami. Zgodnie z Normą DIN 18363 dla farb silikatowych, dodatek dyspersji organicznych nie przekracza 5%. Farba jest dostępna w kolorze białym oraz w systemie barwienia Color Magic. Silisan posiada pozytywną opinię Laboratorium PKZ w Toruniu do stosowania jej na zabytkowych podłożach.

Parametry techniczne

| | |
|---|--|
| Klasyfikacja wg | PN-EN 1062-1 |
| Kategoria połysku | G3 (mat) ≤ 0,6 |
| Wielkość ziarna | S2 (średnie) |
| Względny opór dyfuzyjny powłoki | Sd ok. 0,06 m |
| Przepuszczalność wody W | W2 średnie ok. 0,2 kg/ m ² h ^{0,5} |
| Współczynnik przenikania pary wodnej V ₁ | duży |
| Grubość powłoki | E3 (>100≤200μm) |
| Pokrywanie rys | A1 (>100μm) |
| Gęstość farby | ok. 1,50 g/cm ³ |
| pH | ok. 11 |
| Ilość baz | baza 1 (biała) , baza 3 (transparentna) |
| Zużycie | 0,25-0,30 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 6 godz. |
| Nakładanie drugiej warstwy | po min. 8 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 24 godz. |
| Temperatura stosowania | od +8°C do +25°C |
| Okres ważności | 12 miesięcy |
| Opakowania | 5 l; 10 l |

Szczegółowe informacje techniczne dostępne w karcie technicznej produktu na stronie: www.optolith.pl

Optosan Silisan Plus

Zolo-Krzemianowa farba elewacyjna



- aplikacja na podłoża mineralne i dyspersyjne
- odporność na kwaśne środowisko miejskie
- doskonała paroprzepuszczalność i hydrofobowość
- wysoka odporność na korozję biologiczną



Zastosowanie:

ELEWACJE ZABYTKOWE I WSPÓŁCZESNE / TYNKI MINERALNE I ORGANICZNE / KAMIEŃ NATURALNY / SYSTEMY OCIEPLEŃ OPTOTHERM



Optosan Silisan Plus jest mineralnie matową, hydrofobową farbą elewacyjną, na bazie zolu krzemionkowego i wodnego szkła potasowego z organicznymi stabilizatorami. Zgodnie z Normą DIN 18363 dla farb silikatowych dodatek dyspersji organicznych nie przekracza 5%. Farba jest dostępna w kolorze białym oraz w systemie barwienia Color Magic. Silisan Plus posiada pozytywną opinię Laboratorium PKZ w Toruniu do stosowania jej na zabytkowych podłożach.

Parametry techniczne

| | |
|---|---|
| Klasyfikacja wg | PN-EN 1062-1 |
| Kategoria połysku | G3 (mat) ≤ 0,6 |
| Wielkość ziarna | S2 (średnie) |
| Względny opór dyfuzyjny powłoki | Sd ok. 0,08 m |
| Przepuszczalność wody W | W2 średnie 0,11 kg/ m ² h ^{0,5} |
| Współczynnik przenikania pary wodnej V ₁ | duży |
| Grubość powłoki | E3 (>100≤200μm) |
| Pokrywanie rys | A1 (>100μm) |
| Gęstość farby | ok. 1,50 g/cm ³ |
| pH | ok. 11 |
| Ilość baz | baza 1 (biała) , baza 3 (transparentna) |
| Zużycie | 0,25-0,30 l/m ² |
| Czas wysychania I warstwy | ok. 6 godzin |
| Nakładanie drugiej warstwy | po min. 8 godz. |
| Czas wysychania całkowity | ok. 24 godz. |
| Temperatura stosowania | od +8°C do +25°C |
| Okres ważności | 12 miesięcy |
| Opakowania | 5 l; 10 l |

Szczegółowe informacje techniczne dostępne w karcie technicznej produktu na stronie: www.optolith.pl

EFEKTOWNA ELEWACJA NA LATA

Odpowiednio dobrane kolory elewacji są w stanie ukryć mankamenty projektu, uwydatnić jego walory, nadać architekturze budynku subtelność lub – wręcz przeciwnie – podkreślić jego wyrazisty charakter.

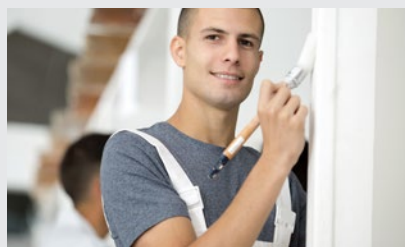
Jednym z podstawowych wyznaczników, do którego powinniśmy odnieść kolor farb zewnętrznych, jest architektura otoczenia. Wybierając kolor elewacji pod uwagę trzeba wziąć takie czynniki jak: najbliższa architektura, wielkość sąsiadujących budynków, kolorystyka ich elewacji, a także roślinność rosnąca w pobliżu obiektu.

Wybór koloru ma także kluczowe znaczenie w kontekście samej bryły. Jeżeli chcemy optycznie powiększyć budynek, postawmy na jasne odcienie. Jasna elewacja domu dodatkowo wyróżnia się na tle otoczenia, ciemniejsza zaś nieco się w nie wtapia. Z kolei jeśli budynek jest zbyt niski i raczej przysadzisty, wystarczy na elewacji zaznaczyć kontrastowe, mocniejsze pionowe akcenty (np. w rogach ścian). Poziome detale optycznie poszerzą wysoki budynek, dzięki czemu nabierze on bardziej harmonijnych proporcji.



WYBÓR KOLORU W ŚWIETLE DZIENNYM

Wybór barwy powinien być dokonywany w warunkach dziennych przy świetle naturalnym, gdyż barwa wybrana w innych warunkach (np. przy sztucznym oświetleniu) może bardzo różnić się od tego samego koloru oglądanego w świetle słonecznym.



PRÓBY KOLORYSTYCZNE

Niewielka próbka koloru na wzorniku nie oddaje w pełni niuansów, jakimi charakteryzuje się elewacja. Dobrze jest zatem wykonać próby kolorystyczne na konkretnej ścianie, gdyż struktura tynku, jego uziarnienie oraz różne nasłonecznienie elewacji mogą powodować różny odbiór wizualny danej barwy.



RÓŻNE POSTRZEGANIE KOLORU

Na postrzeganie koloru ma wpływ pora roku, otoczenie, odległość obserwatora od budynku, nasiąkliwość podłoża oraz warunki pogodowe występujące podczas aplikacji farby.



WYBÓR KOLORU

W przypadku malowania elewacji obowiązuje zasada, że zastosowanie jasnych barw daje wrażenie optycznego powiększenia bryły. Biel jest jednym z najbardziej tradycyjnych kolorów elewacji domu. Swobodnie łączy się z wieloma innymi kolorami, którymi można wykończyć szczegóły fasady. Jeżeli kolor biały wydaje się zbyt surowy, atrakcyjną alternatywą dla niego jest kolor kremowy i jego odcienie. Jasna elewacja w ciepłej tonacji będzie prezentować się bardziej łagodnie i naturalnie, zwłaszcza w połączeniu z elementami drewnianymi w naturalnych wybarwieniach.



CIEMNE KOLORY

Kolory o niskim współczynniku odbicia światła bezpieczniej jest wykorzystywać na mniejszych płaszczyznach lub jako dodatki (na cokoły, gzymsy, wnęki okienne itp.) Intensywne ciemne barwy ze względu na dużą absorpcję światła będą powodować nadmierne nagrzewanie się elewacji skutkując naprężeniami powierzchni, co w konsekwencji może doprowadzić do pęknięć - zwłaszcza tynków cienkowarstwowych stosowanych na lekkich systemach ociepleń. Elewacje w ciemnoszarym lub antracytowym kolorze są bardzo modne, ale wymagają odpowiedniego przygotowania.



SPÓJNA KOMPOZYCJA

Dobór kolorów elewacji domu nie powinien być przypadkowy. Jeśli architektura domu jest bogata w detale, takie jak wykusze, ryzality, lukarny itp. elementy, kolorystyka elewacji powinna być spokojniejsza. Dom o prostej bryle, pozbawiony detalu, można „podrasować” barwą. Wybierając barwę tynku lub farby elewacyjnej, należy pamiętać o kolorze dachu. Gdy jego połacie są skośne, ich duża powierzchnia ma niebagatelny wpływ na wygląd domu.

DOBRY POCZĄTEK I WYKOŃCZENIE

Oferta produktowa Optolith zawiera gamę specjalistycznych preparatów gruntujących dedykowanych na różne podłoża oraz odpowiednie produkty wykończeniowe.

Użycie wysokiej jakości produktów do przygotowania podłoża gwarantuje trwałość i estetykę ostatecznych warstw wykończeniowych. Marka Optolith oferuje także doskonałej jakości tynki naprawcze i wyrównujące do nakładania całościowego. W zależności od rodzaju podłoża, chłonności oraz oczekiwanego efektu rekomendujemy następujące produkty:



Flat

Wzmocniony grunt do powierzchni chłonnych

Flat jest gruntem o podwyższonej zawartości dyspersji polimerowej przeznaczony do podłoży chłonnych. Szczególnie polecany na niejednorodne powierzchnie o zróżnicowanej chłonności. Zmniejsza i wyrównuje chłonność podłoża, przez co optymalizuje proces wiązania układanych na nim: tynku, kleju itp. Użycie preparatu Flat na powierzchniach przeznaczonych pod malowanie poprawia przyczepność powłok malarskich, zmniejsza zużycie farby i wydłuża czas otwarty.



UniPrim

Grunt do powierzchni chłonnych

UniPrim jest klasycznym gruntem do powierzchni chłonnych. Zapewnia ekonomiczne gruntowanie podłoży o umiarkowanej i niskiej chłonności. Zmniejsza i wyrównuje nasiąkliwość podłoża, przez co optymalizuje proces wiązania układanych na nim: tynku, kleju itp. Użycie UniPrim na powierzchniach przeznaczonych pod malowanie poprawia przyczepność powłok malarskich, zmniejsza zużycie farby i wydłuża czas otwarty.



AquaPrim Konzentrat

Uniwersalny grunt wysokostężony

AquaPrim Konzentrat to przeznaczony do rozcieńczania w proporcjach odpowiednio dobranych do rodzaju i chłonności podłoża, uniwersalny produkt o bardzo szerokim zastosowaniu. Grunt ze względu na swój specjalny skład posiada zdolność wnikania w podłoże i wzmocnienia go, równocześnie wyrównując jego chłonność.



Silimal

Silikonowa farba gruntująca

Środek gruntujący na bazie potasowego szkła wodnego. Paroprzepuszczalny, wydajny i łatwy w aplikacji. Środek wodorozcieńczalny, o neutralnym zapachu. Nie zawiera lotnych związków organicznych. Nie zakłóca procesu silyfikacji. Zgodnie z Normą DIN 18363 dla farb silikatowych dodatek dyspersji organicznych nie przekracza 5%.



Calith Classic

Tynk wapienny

Zaprawa na bazie sortowanych kruszyw, wapna, z dodatkiem środków poprawiających wiązanie i przyczepność oraz niewielkim dodatku cementu. Do zastosowania wewnątrz pomieszczeń, doskonale sprawdza się w pomieszczeniach narażonych na wysoką wilgotność. Stosuje się go zarówno jako tynk podkładowy jak i wierzchni.



EcoFinish

Drobnoziarnisty tynk mineralny

Tynk mineralny na bazie wapna, cementu i wyselekcjonowanych kruszyw, zbrojony włóknem. Tworzy szlachetną strukturę o wysokim stopniu białości, dzięki czemu nie wymaga malowania. Łatwy w nanoszeniu i obróbce, bez strat materiałowych. Dostępny w kilku uziarnieniach.



Calith Top

Cienkowarstwowy tynk wapienny wierzchni 0,3 mm

Do zastosowania wewnątrz pomieszczeń, doskonale sprawdza się w pomieszczeniach narażonych na wysoką wilgotność. Stosuje się do wykańczania powierzchni tynków cementowo-wapiennych, cementowych, wapiennych.



TrassFeinPutz

Cienkowarstwowy tynk z trassem na zabytkowe podłoża

Mineralny tynk nawierzchniowy z trassem, o bardzo wysokiej paroprzepuszczalności i przyczepności; szczególnie na podłoża zabytkowe. Dostępny w kilku frakcjach 0,3 / 0,5 / 0,6 i 0-1 mm pozwalających na uzyskiwanie różnych struktur końcowych: od gładko zatartych do rustykalnych. Wyprawa jest bardzo plastyczna i znakomicie się obrabia (możliwość filcowania czy gracowania zależnie od ziarna). Także jako zaprawa naprawcza do starych spękanych tynków mineralnych z możliwością zatopienia siatki zbrojącej. Na życzenie fabrycznie barwiona w masie.



Calith Finish

Gładź wapienna

Calith Finish to fabrycznie przygotowana sucha masa szpachlowa na bazie białego wapna i szlachetnych wypełniaczy węglanowych. Przeznaczona do prac wykończeniowych – dekoracyjnych w budownictwie.

ETAPY MALOWANIA ELEWACJI

Malowanie elewacji to kosztowna inwestycja na wiele lat. Prace związane z tym etapem wykończenia obiektu należy przeprowadzić dokładnie w prawidłowej kolejności.



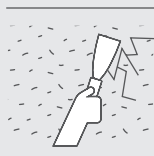
Elewacja to jedna z przestrzeni budynku, która narażona jest na najcięższe warunki atmosferyczne. Farby zewnętrzne stanowią zatem bardzo ważny element wykończeniowy. Decydują one o trwałości elewacji, chronią ją przed wilgocią, szkodliwym promieniowaniem UV, zabrudzeniami, grzybami i porostami. Definiują także stylizację zewnętrzną domu, podkreślają jego charakter oraz walory estetyczne nieruchomości.

Materiał wykończeniowy jakim jest farba musi być odporny na wiele czynników, mających na niego szkodliwy wpływ. Dlatego przy wyborze koloru jak i samego produktu należy zwrócić uwagę na jakość i trwałość efektu finalnego.



1. Inspekcja ścian elewacji i sprawdzenie podłoża

Przed rozpoczęciem malowania elewacji należy przede wszystkim dokonać szczegółowej inspekcji ścian. To bardzo ważne, aby oszacować, jaki powinien być dokładny zakres prac. Należy także ocenić, jakie produkty wykończeniowe, narzędzia oraz akcesoria będą potrzebne. Sprawdzając jakość podłoża należy szukać na jego powierzchni uszkodzeń, pęknięć lub zawilgoceń, które mogłyby wpłynąć na przyczepność nowej powłoki malarskiej.



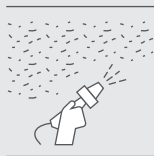
2. Usuwanie starej farby wraz z czyszczeniem i naprawianiem ścian

Kolejnym krokiem jest sprawdzenie podłoża, jeżeli było ono wcześniej malowane pod kątem przydatności poprzednich warstw. Jeżeli stare powłoki malarskie są w złym stanie, łatwo odchodzą od ścian, są popękane i się łuszczą, oznacza to, że nie można kontynuować prac bez uprzedniego usunięcia starych warstw. W przeciwnym razie nowa warstwa farby wkrótce odspoiłaby się od powierzchni wraz ze starą, a malowanie elewacji przyniosłoby krótkotrwały efekt. To bardzo ważny etap prac, na który trzeba zwrócić szczególną uwagę.



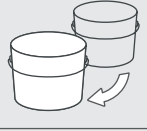
3. Czyszczenie elewacji

W przypadku gdy starsze powłoki farb są w dobrym stanie i nie potrzebują napraw - to bardzo dobra wiadomość dla wykonawcy oraz inwestora. Oznacza to, że remont elewacji będzie mniej czasochłonny i będzie wymagał mniejszego nakładu prac. Wówczas ściany wymagają tylko bardzo dokładnego wyczyszczenia, szczególnie, jeśli ich powierzchnia jest pokryta organicznymi nalotami lub innymi osadami, pleśniami, glonami, algami, mchem itd. Można to zrobić ręcznie szczotkami na wysięgnikach lub mechanicznie myjką pod ciśnieniem.



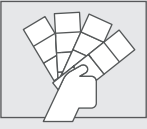
4. Mycie elewacji

Jeżeli na ścianach nie ma widocznych, nalotów, wykwitów czy mchów, od razu można przystąpić do intensywnego mycia elewacji. Należy usunąć wszelkie zabrudzenia z powierzchni ścian. To absolutna konieczność, ponieważ nakładanie nowej warstwy farby na elewację z plamami i osadami może szybko sprawić, że nowa powłoka nie osiągnie odpowiedniej przyczepności do podłoża i w konsekwencji mogłoby dojść do jej odspojenia. Na rynku jest wiele preparatów do mycia elewacji. Należy wybrać odpowiedni płyn do mycia elewacji, który poradzi sobie z konkretnymi zabrudzeniami. Aby osiągnąć najlepsze rezultaty należy postępować z zaleceniami producenta środka. Do mycia myjką ciśnieniową zastosujemy rozproszony strumień wody z dodatkiem detergentu np. płynu do mycia naczyń lub specjalnego środka do mycia fasad. Czyszczenie elewacji pokrytej tynkiem można wykonać przy użyciu roztworu o temperaturze nie wyższej niż 60°C, a jego ciśnienie nie może przekraczać 120 barów. Takie ciśnienie jest na tyle wysokie, że pomoże pozbyć się zabrudzeń na tynku, ale na tyle niskie, że jest bezpieczne dla elewacji i nie uszkodzi jej. Czyszczenie elewacji rozpoczynamy od górnej partii ścian, stopniowo schodząc ku dołowi - prace wykonujemy tak, aby zabrudzenia nie spływały po uprzednio wyczyszczonych fragmentach elewacji. Okrężnymi ruchami kilkakrotnie polewamy strumieniem wody poszczególne partie ścian, zwracając szczególną uwagę na miejsca mocno zabrudzone. Można też najpierw umyć elewację samą wodą, a następnie z dodatkiem środków spieniających. Następnie należy pozostawić fasadę do wyschnięcia.



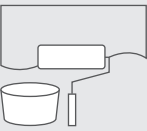
5. Wybór farby do wykończenia elewacji

Po zakończonym etapie czyszczenia elewacji następuje wybór odpowiedniej farby do malowania elewacji. Dobiera się ją do podłoża, zwracając uwagę na rodzaj tynku. Powierzchniom cementowym, cementowo-wapiennym oraz betonowym dedykowane są innego rodzaju preparaty niż np. murom ceglanym, wzniesionym z piaskowców czy wykończonych tynkami mineralnymi i silikonowymi. Poza tym należy wziąć pod uwagę warunki oraz zagrożenia, na jakie narażone są ściany zewnętrzne budynku. Będzie to przede wszystkim długotrwałe oddziaływanie szkodliwych czynników atmosferycznych.



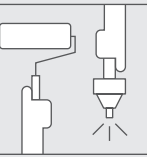
6: Wybór koloru elewacji

Po wybraniu idealnego produktu należy sprecyzować, jaki kolor elewacji będzie najlepszy. W wielu przypadkach kolor elewacji definiowany jest już na etapie wizualizacji przez projektanta lub architekta. W przypadku, kiedy inwestycja nie ma dokładnych wytycznych projektowych, odcień farby elewacyjnej dobieramy tak, aby ściany budynku spójnie zgrzywały się z otoczeniem, ale jednocześnie delikatnie go wyróżniały. Oprócz uniwersalnych i ponadczasowych beży, kremów, brązów i przeróżnych odcieni bieli stosowane są również bardzo często wszelkie odcienie szarości w połączeniu z antracytem lub czernią. Dla miłośników kolorów polecane są błękity (od rozmytych po bardziej intensywne), zielenie oraz delikatne odcienie żółci.



7. Gruntowanie elewacji

Gruntowanie elewacji to etap przygotowawczy, którego pominięcie może skutkować efektem niższej jakości i mniej trwałym. Gruntowanie elewacji przed malowaniem to sposób na poprawę parametrów podłoża, na którym następnie będzie zaaplikowana farba elewacyjna. Gruntowanie pozwala zmniejszyć chłonność podłoża, dzięki czemu do malowania zostanie zużyte mniej farby. Grunt wzmacnia też strukturę powierzchni oraz poprawia przyczepność nakładanej powłoki malarskiej. Co więcej, chroni także przed powstawaniem przebarwień oraz plam, wykwitów solnych czy pleśni. Dzięki niemu trwałość elewacji znacznie się poprawi. Gruntowanie elewacji jest konieczne w przypadku, gdy naprawiano ściany za pomocą masy szpachlowej – we fragmentach lub w całości. Grunt należy więc nakładać albo na fragmenty ścian, albo na ich całość, w zależności od przebiegu wcześniejszych etapów prac. Istotną kwestią jest prawidłowy dobór gruntu.



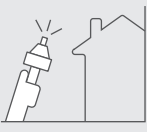
8. Wybór metody malowania elewacji

Wśród wykonawców najpopularniejsze jest malowanie natryskowe (czyli malowanie elewacji pistoletem). To metoda pozwalająca na szybkie i równomierne nakładanie farby na duże powierzchnie. Wymaga jednak określonych umiejętności oraz parapeły przed zabrudzeniem farby, detale, sztukaterie, ozdobniki, itp. Bardzo ważne jest także aby odpowiednio zabezpieczyć dekoracyjną zieleń wokół domu. Rabaty z kwiatami, pergole przy ścianie należy zabezpieczyć foliami lub plandekami i obciążyć je kamieniami. Dzięki temu malowanie elewacji przebiegnie bez niepotrzebnych zniszczeń.



9. Przygotowania otoczenia przed malowaniem elewacji

Zanim prace renowacyjne elewacji rozpoczną się na dobre należy odpowiednio przygotować otoczenie budynku do malowania. Jest to szczególnie ważne przy malowaniu natryskowym. Należy szczelnie zabezpieczyć otwory okienne i parapety przed zabrudzeniem farbą, detale, sztukaterie, ozdobniki, itp. Bardzo ważne jest także aby odpowiednio zabezpieczyć dekoracyjną zieleń wokół domu. Rabaty z kwiatami, pergole przy ścianie należy zabezpieczyć foliami lub plandekami i obciążyć je kamieniami. Dzięki temu malowanie elewacji przebiegnie bez niepotrzebnych zniszczeń.



10. Malowanie elewacji

Na malowanie elewacji idealny jest pogodny, niezbyt wilgotny dzień. Temperatura powietrza oraz malowanej powierzchni powinna się zamykać w przedziale od +5 do 28°C, a wilgotność – nie przekraczać 80%. Malując fasadę wałkiem, farbę należy nakładać miejsce przy miejscu, zaczynając od góry, tworząc równomierne, zachodzące na siebie pasy, czyli tzw. metodą mokro na mokro. Aby uniknąć widocznych łączeń i śladów, prace można przerwać dopiero, kiedy pomalowana będzie cała ściana. Zalecane jest nałożenie kilku warstw farby. Pozwoli to na osiągnięcie perfekcyjnego koloru elewacji domu – o pożądanej głębi i nasyceniu, a ponadto powłoki o najlepszych parametrach wytrzymałościowych.



11. Malowanie detali elewacji

Detale wykończeniowe na początek należy oczyścić z kurzu i ewentualnych innych zabrudzeń. Przed rozpoczęciem prac należy upewnić się, że elementy sztukaterskie są dobrze osadzone na ścianie i że nie odpadną podczas prac malarskich. Jeśli malujemy listwy lub gzymsy, to najlepiej stosować niewielkie pociągnięcia pędzlem. Elementy te są dość długie, dlatego warto malować w taki sposób, by zadbać o większą precyzję. By uzyskać jak najlepszy efekt, dekory powinniśmy pomalować kilkoma warstwami. Po wykonaniu jednej warstwy należy jednak odczekać do całkowitego wyschnięcia farby. Malowanie detali elewacyjnych oraz sztukaterii najlepiej wykonać z wykorzystaniem małych wałków lub pędzli w różnych rozmiarach.



12. Zabezpieczenie materiałów i przechowywanie pozostałej farby

Podczas prac renowacyjnych elewacji nie zawsze udaje się wykorzystać całe opakowanie farby w trakcie jednego malowania. Co więcej, czasem wręcz zależy inwestorom na zachowaniu niewielkiej ilości produktu do ewentualnych późniejszych poprawek. Przechowywanie farby, aby mogła być ona ponownie wykorzystana, powinno jednak odbywać się zgodnie z określonymi zasadami. Wyrzucanie nadmiernej ilości farby po remoncie jest nie tylko nieekonomiczne, ale także nieekologiczne. Wszystkie farby, niezależnie od ich rodzaju, powinny być przechowywane z dala od słońca. Nawet jeśli występują w ciemnych opakowaniach, dla bezpieczeństwa warto je trzymać w zacienionym miejscu. Najlepszym miejscem do przechowywania farb i lakierów są garaże lub piwnice. Ważne jest, aby miejsce przechowywania było suche. Temperatura jest równie istotnym czynnikiem, który może sprawić, że produkt będzie zdalny do ponownego użycia lub straci swoje właściwości oraz kolor. Zaleca się, aby przechowywać farby w temperaturze powyżej 5°C i absolutnie unikać ich przemrażania. Przechowywanie farby na mrozie powoduje, że niestety nie nadaje się do ponownego użycia. Niestety również zbyt wysoka temperatura, szczególnie powyżej 30°C także może wywołać zepsucie się produktu. Dlatego należy regularnie kontrolować temperaturę w miejscach przechowywania farb i warto unikać korzystania ze strychów, które często mają tendencję do bardzo szybkiego nagrzewania się.

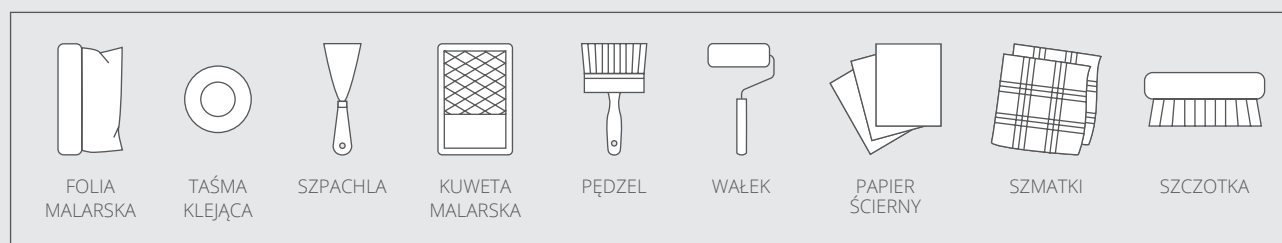
ETAPY MALOWANIA POMIESZCZEŃ

Właściwe przygotowanie podłoża do malowania jest kluczowe z punktu widzenia trwałości powłoki malarskiej. Sposób przeprowadzania prac przygotowawczych zależy od tego, czy mamy do czynienia z podłożami wcześniej malowanymi czy też z nowymi powierzchniami.

Malowanie ścian wymaga od malarza dokładnego przygotowania podłoża, które powinno skutecznie wzmocnić powierzchnię przed finalną aplikacją farby i w efekcie wydłużyć czas eksploatacji ścian.

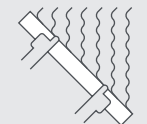
Dlatego przed przystąpieniem do samodzielnego malowania ścian zawsze należy pamiętać o prawidłowej kolejności prac.

Potrzebne narzędzia:



1. Usunięcie starej powłoki malarskiej

Jeśli ściana była już wcześniej malowana, to trzeba ocenić stan powłoki. W przypadku dobrze przylegającej farby nie ma potrzeby jej usuwania. Jednak jeśli farba odchodzi płatami, łuszczy się i wybrzusza, koniecznie trzeba ją usunąć. Używa się do tego szpachelki, całą pracę należy wykonać bardzo dokładnie. Pozostawione fragmenty starej farby, będą widoczne spod nowej powłoki.



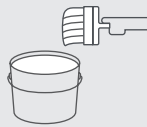
2. Wyrównanie ściany

Nawet najlepszej jakości farba nie ukryje niedoskonałości ściany. Nierówną, popękaną, źle wyszlifowaną powierzchnię, należy wyrównać. W niektórych przypadkach konieczne może być nawet położenie nowych gładzi. Jeśli nie jest aż tak źle, wystarczy trochę gipsu i użycie papieru ściernego. Należy pamiętać, aby powierzchnię równać przy mocnym świetle lampy, a najlepiej przy docelowym oświetleniu, jeśli takowe jest przewidziane na ścianie.



3. Oczyszczenie powierzchni

Przygotowaną ścianę przed kolejnym etapem należy dokładnie oczyścić z luźnych pozostałości po szlifowaniu / wygładzaniu. Za pomocą szczotki, szmatki, odkurzacza usuwa się ze ścian resztki pajęczyn, kurz czy inne niezwiązane zanieczyszczenia.



4. Gruntowanie

Wielu malarzy amatorów rezygnuje z tego etapu, co później rzutuje na końcowy efekt. Należy pamiętać, że gruntowanie ściany jest konieczne. Nie tylko dlatego, że grunt wzmocnia strukturę podłoża, ale także wpływa na zwiększenie wydajności farby. Zagruntowana ściana ma po prostu niższą chłonność, dlatego zużywa się mniej farby. Polecane produkty: Optogrunt AquaPrim Koncentrat, Optogrunt UniPrim, Optogrunt Flat, Optogrunt Silimal.



5. Malowanie

Najczęściej farby nanosi się za pomocą wałka. Dobór wałka zależy od rodzaju farby i oczekiwanego efektu. Im gładza ściana tym krótszy włos wałka. Można malować także za pomocą agregatu natryskowego - dzięki temu wydajnie i szybko pokrywa się farbą duże powierzchnie.

UWAGA: Należy pamiętać o tym, że każda farba pełną odporność na szorowanie uzyskuje dopiero po około 4 tygodniach od malowania.

OZNACZENIA PRODUKTÓW

Na opakowaniach produktów Optolith znajdują się specjalne oznaczenia określające zastosowanie w procesie produkcji danego produktu unikalnej technologii oraz wyjątkowych dodatków i surowców.



PZH

Produkty oznaczone tym znakiem spełniają wymagania higieniczne. Produkt może być zastosowany do malowania ścian i sufitów w budynkach mieszkalnych, użyteczności publicznej w tym oświatowo-wychowawczych, służby zdrowia, biurach, hotelach, obiektach usługowych i przemysłowych w tym przemyśle farmaceutycznego i spożywczego (bez bezpośredniego kontaktu z żywnością).



LONGLIFE BIOCYD

Biocydy powłokowe to specjalne środki stosowane w tynkach i farbach elewacyjnych przeznaczone do zabezpieczania powierzchni przed pojawianiem się wykwitów grzybów i pleśni. Biocydy powłokowe stosowane w produktach Optolith są wprowadzane na specjalnym nośniku, który uwalnia biocyd stopniowo w czasie. Oznacza to znacznie dłuższe działanie biocydu i zabezpieczenie elewacji przed wykwitami przez dłuższy czas. Powierzchnia elewacji jest czysta i estetyczna, w dłuższym czasie odporna na wykwity. Zawartość biocydów powłokowych w tynkach i farbach zapewnia długotrwałą, bezproblemową eksploatację bez konieczności częstego odświeżania elewacji i ponoszenia dodatkowych kosztów.



TITAN DIOXIDE

Jest to nieorganiczny pigment o najwyższym współczynniku załamania światła i bardzo wysokim stopniu białości i odporności na warunki atmosferyczne. W produktach Optolith jest stosowana wysokiej jakości biel tytanowa dodatkowo utwardzona dwutlenkiem cyrkonu o bardzo wysokim stopniu odbicia promieniowania ultrafioletowego. Wysoka zawartość bieli tytanowej powoduje zwiększone odbicie szkodliwego promieniowania wydłużając okres eksploatacji powłoki oraz czas ochrony podłoża przed szkodliwymi warunkami atmosferycznymi. Farba nawet po długim czasie jest odporna na kredowanie. Dodatek bieli tytanowej w farbach Optomal zapewnienia doskonale krycie podłoża, co pozwala na ograniczenie grubości powłoki oraz poprawę jej właściwości użytkowych. Wysoki współczynnik załamania światła lepiej rozprasza światło widzialne, a wysoka zdolność rozjaśniania pozytywnie wpływa na odbiór koloru. Uzyskana barwa jest bardziej głęboka i wyrazista.



SYNTHETIC FIBER

Dzięki zbrojeniu włóknami syntetycznymi następuje równomierny rozkład kruszywa w strukturze zaprawy. Tworzą się silne wiązania pomiędzy ziarnami kruszywa i powstaje mocna i trwała struktura tynków. Oznacza to większą trwałość powierzchni, odporność na uderzenia i zadrapania. Powstaje jednolita, równa warstwa tynku na całej powierzchni, bez miejsc z nadmierną lub niedostateczną ilością kruszywa. Dodatkowo powierzchnia tynku jest bardziej szczelna i gładka, mniej podatna na osadzanie zabrudzeń oraz glonów i grzybów. Przez długi czas eksploatacji tynk jest czysty, równy, bez spękań i uszkodzeń.



MICA MINERAL

Wypełniacze płytkowe w postaci krzemianów pakietowych to dodatkowe zbrojenie struktury tynku MIC znacząco wzmacniające wiązania między wypełniaczami. Dodatkowo dzięki swej budowie, wypełniacze płytkowe odbijają niekorzystne promienie UV.



REO POLYMER

Produkty ze znacznikiem ReoPolymer są tiksotropowe, co oznacza, że ich parametry aplikacyjne zostały udoskonalone. Efekt ten uzyskano dzięki zastosowaniu odpowiednio dobranych, wysokiej jakości substancji chemicznych takich jak, np: modyfikowana metylceluloza, guma ksantanowa, krzemionki, woski i inne.



ELF

Produkty oznaczone tym znakiem są zaprojektowane jako hipoalergiczne, czyli wolne od alergenów. Oznacza to mniejsze ryzyko wystąpienia alergii wywołanej lotnymi związkami organicznymi (LZO) i gwarancję bezpiecznej eksploatacji pomieszczeń.



Oferta Optolith ze względu na swoją obszerność została podzielona tematycznie i systemowo na odrębne katalogi. Zachęcamy do zapoznania się z kompletną gamą naszych produktów.

OPTOLITH®
Professionelle Bauprodukte

Hufgard Optolith
Bauprodukte Polska Sp. z o.o.
42-209 Częstochowa
ul. Rząsawska 40/42
tel. +48 34 366 55 55
fax +48 34 366 85 50
e-mail: info@optolith.pl
www.optolith.pl